

Liane Birnberg

Lebenslauf

1948 in Bukarest geboren

1967-1972 Hochschule für Musik, *Ciprian Porumbescu*, Bukarest

1967-78 freiberufliche Tätigkeit als Popmusikerin, (Leader der ersten Frauenpopband Europas),
Sängerin, Schauspielerin, Komponistin für Filmmusik

1977 Aufenthalt und Konzerte in Israel

1978 Auswanderung in der BRD

Musiklehrerin in Köln

1981 Aufenthalt in Lagos, Nigeria

1982-1988 Aufenthalt in Atlanta, USA: Kurse an der College of Art Atlanta, USA

1984 Geburt von Sohn, Kevin-Joel

1986-1988 Mitglied der Künstlergruppe *Ariel*

Ab 1989 in Berlin

Mitglied des *BBK* Berlin

Mitglied des *IAA* International Association of Art



Mit 10 Jahren beim Üben



Venus Girls Group, 70 Jahre, Bukarest (mitte)
© Televiziunea Romana

Performance - Kompositionen

1974 *Concert din muzica de Bach* Darstellerin und Musik zum Film, Bukarest, Rumänien

1975 *Lapona Enigел* Essayfilm, Bukarest, Rumänien

1987 *Legends* mit Lee Heuerman, Goethe Institute, Atlanta, USA

1995 -96 *Cello extrem*, *Cello Continuu*, *Nah und weit* mit Andreas Weller (Cello, Elektronik, Stimme), verschiedene Galerien, Berlin

1998 *Fin*, für Stimme, Tonband, Klangbrücke und Flöte mit Stephanie Wolff, Zentrum Judaicum, Berlin

2000 *Parfume as old as sleep* für Stimme, Flöte, Bassflöte und Kinderglockenspiel mit Stephanie Wolff und Monika Ritter von Hattingberg, Literaturhaus, Berlin

Stipendien und Preise

- 1992 Akkumulierte Musik und Malerei - Senat für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
1993 Ausstellung mit Grand in Tula Arts Foundation Atlanta, USA
2000 Und unsere Gesichter vergänglich wie Fotos - Senat für Wissenschaft und Kultur und Literaturhaus, Berlin
2001 Werkstipendium Solothurn, Schweiz
2002 Werkstipendium Krems, Österreich
2004 Valparaiso Foundation Mojacar, Spanien
2006 Arbeitsstipendium: Stichting Atelierbeheer Slak, Arnheim, Niederlande
2011 Imagine, Piccola Galeria, Venedig Italien (Preis) - Rumänisches Kulturinstitut
2012 pentru ca arpile sunt facute sa zboare, MNAC, Museum für Gegenwart Kunst, Bukarest Goethe Institut, München
2013 Impermanence, Atlanta, GA - Senat für Kultur, Berlin und Emory University, Atlanta, GA

Publikationen

- 2005 Buch mit dem Nobelpreisträger für Literatur Harold Pinter, Theaterstücke bei Coron/Kindlerverlag, Berlin
2006 Words from a foreign language mit John Berger, Edition Clandestin, Biel, Schweiz
2010 because wings are made to fly mit John Berger, Edition Clandestin, Biel, Schweiz
2016 garden on my cheek mit John Berger, Edition Palmarpress, Berlin, Kataloge



Filme zwischen 1970 - 2015 (kleine Auswahl)

Urmareea, von Radu Gabrea, Bukarest

Liane Birnbergs Studio und die Geschichte ihres Vaters, Baruch David, von Renate Sami, Berlin
Bukarest damals, von Barbara Kaspar, Berlin .

Ausstellungen Auswahl

- 1985 *Highland Gallery Atlanta USA*
- 1986-88 *Ariel Gallery Atlanta USA*
Swan Coach House Atlanta USA
Goethe Institut Atlanta USA e
- 1990 *Rote Galerie Fehmarn e*
Moses Mendelsohn Haus Potsdam e
- 1991 *studio bildende kunst Berlin e*
- 1992 *Künstlerklub die Möwe Berlin e*
- 1993 *Tula Arts Foundation Atlanta USA e*
- 1994 *Juette Fine Arts Center Atlanta USA mit Pachovski*
Expresionism in German Art Kennesy State College Galley
Kennesy USA mit Fetting Beuys Ohm etc.
Jüdische Galerie Berlin mit Zurkan
- 1995 *Galerie am Scheunenvierte Berlin e*
Galerie Kulturhaus Spandau Berlin e
- 1997 *ulli fischer Kunst& Primitives Berlin e*
- 1998 *Guardini Stiftung Berlin mit Schewski-Rühling*
Franz Spiegel Buch Ulm e
- 1999 *Galerie in der TU Berlin e*
Museum Centrum Judaicum Berlin mit Blumenberg
- 2000 *Literaturhaus Berlin mit Berger*
- 2001 *Kunstraum 4.Stock Solothurn Schweiz e*
Akademie der Künste Berlin/Buch e
MAE Berlin e
- 2002 *Auswärtiges Amt, Berlin*
- 2004 *Valparaiso Mojacar Spanien*
- 2005 *Galeria de Arte Guarda Portugal mit Kerma Lepke*
- 2006 *Gq3 Biel Schweiz mit Berger*
Art Zürich Schweiz
- 2007 *Atlanta Museum of Contemporany Art, USA*
- 2008 *Haus am Kleistpark Berlin mit Getzow*
- 2009 *Rumänisches Kultur Institut Berlin e*
Art.is Berlin mit Dzubas Kahnemann Kohn
- 2010 *Maison Fusier Ferney Voltaire Frankreich e*
- 2011 *Piccola Galeria Venedig Italien e*
- 2012 *MNAC Muzeul National de Arta Contemporana Bukarest e*
- 2013 *Emory Gallery Atlanta USA mit Mitchell*
- 2014 *Galerie Florian Sundheimer München*

- 2016 *Broadway North Gallery* New York e
 2017 Galerie *Florian Sundheimer* München e
 2018 *Deutsch-Japanisches Zentrum Berlin* e
 2019 *Kunstverein Dahlenburg* e
 2022 Galerie *Florian Sundheimer* München
 2022 Kommunale Galerie, Vie-traverse-querverbunden mit Fried Rosenstock, Charlottenburg, Berlin
 2023 Galerie MAERZ, Pale freckled eggs, Linz, Österreich

Presse (Auswahl)

- 1987 Creative Loafing, New York - *Range of Birnberg's abstracts make a vibrant show*, Pam Perry
 1989 Morgenpost, Berlin - *Reizvolle Farbtöne schmücken das Werk von Liane Birnberg*, Kristine Krämer
 1989 Tagesspiegel, Berlin - *Ein Berg mit Räder*, Elfi Kreis
 1990 Golendorfer Zeitung - *Entdeckungsreise mit Liane Birnberg*, Gerd-J. Schwensen
 1992 Morgenpost, Berlin - *Schönheit der Vergänglichkeit in Schichten*, Kristine Krämer
 1993 Atlanta Constitution, Atlanta - *Dramatic sculptures and quiet abstractions*, Jerry Cullum
 1995 Tagesspiegel, Berlin - *Zypressen-Wände*, Elfi Kreis
 1999 Tagesspiegel Berlin - *Ein Jahrhundertbogen wird gespannt*, Anita Wünschmann
 2001 Solothurner Kultur, Schweiz - *Tea with me*, Eva Buhrfeind
 Solothurner Zeitung, Schweiz - *Du musst schauen, wenn du sehen willst*, Urs Byland
 2008 Berliner Woche, Berlin - *Schichten der Erinnerungen frei gelegt*
 2012 ArtMap, Bukarest - *Liane Birnberg*, Bogdan Iacob
 2012 Deutsche Zeitung, Bukarest - *Weil Flügel gemacht wurden zum fliegen*, Margarete Buch
 2014 Initiative Münchener Galerien Zeitgenössischer Kunst - *Liane Birnberg*, geb. 1948
 2017 Münchener Feuilleton, München, FAZ *Zeichnungen - Liane Birnberg Texte - John Berger*, Bernd Zimmer
 2018 Art in Berlin - *Let the drawing stand up*, Barbara Boren
 2018 Tagesspiegel, Berlin - *Schrift von ihrer Semantik befreien*, Carmen Gräß
 2019 Landeszeitung, Dahlenburg - *Bilder einer Alchimistin*, Frank Füllgrabe
 2020 Kulturaustausch, Berlin - *Genossin Birnberg (wie ich wurde, was ich bin)*, Yvette Löcker

These are images which demand to be looked at - despite their discretion and secretiveness. They demand to be looked at because one immediately recognises that the light, the painted light in them, is falling on something real, something existent. The light in them authenticates the rest. This is why, for all their mystery, the celebrate substance. You have watched light touching things all your life, and the experience of watching is palpably here in these canvasses. You have listened to the noises light makes as it crosses or settles on surfaces - many different surfaces. You know how light is sometimes like a comb, sometimes like a metal file, or a hammer, or a pair of lips, everything depends upon the source of light and the surface being touched. And what is being painted, what is there? They are images from the past; they evoke the past, as do certain Watteaus - with whose palette they have something in common. Yet, your paintings are not about performances, nor about players who have left; they are about what remains. And it is here that they tell something new about memory.

Your drawings are like a log-book (a log-book is a journal a ship's captain keeps about a voyage) - like a log-book of a bird in flight, and this book is written by the bird's wings. It flies whilst observing very closely what happens on the ground and its wings are made of feathers which touch what the flying bird's eyes are watching.

Your drawings are also (at some time) like stories told by garments, about the bodies they cloth during the time of the ancient Egyptians, the time of the Pharaohs. You show us how we wear the past. It seems to me your starting point is always those two surfaces touching: the skin of the present and the garment of the past.

Text von John Berger