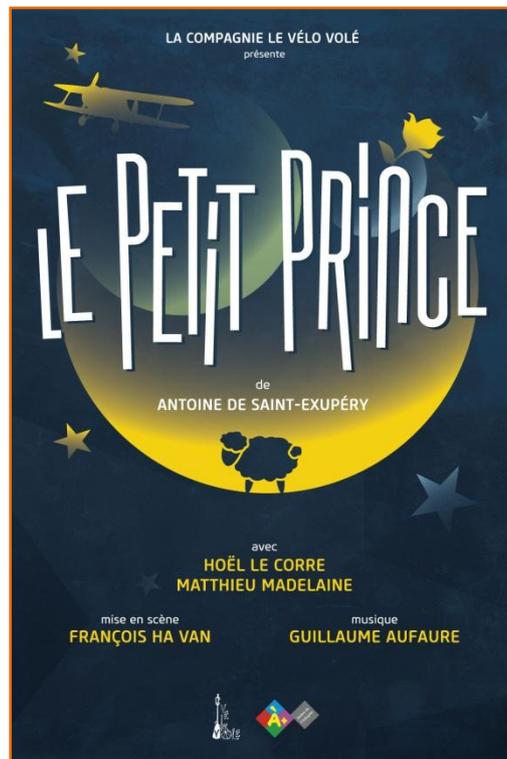




Le Petit Prince

de Antoine de Saint Exupéry

Mis en scène par François Ha Van



Dossier pédagogique

Contacts compagnie

Hoël Le Corre – 06 75 64 78 48 - velovole75@gmail.com

site internet : www.velo-vole.fr

Dossier pédagogique

Les professeurs, à qui s'adresse en priorité ce dossier, y trouveront des outils pour préparer la venue de leurs élèves au théâtre, puis des pistes d'exploitation pédagogique après la représentation.

AVANT LA REPRESENTATION

Les objectifs :

Préparer la venue au spectacle.

Faciliter la compréhension du spectacle.

Biographie de l'auteur, Antoine de Saint Exupéry

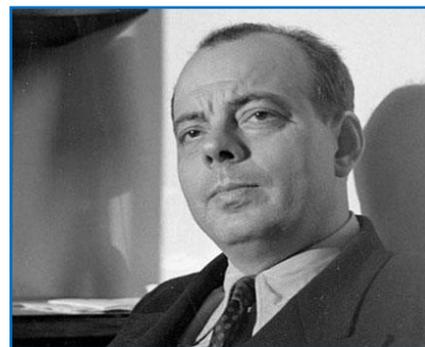
Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry est né le 29 juin 1900 à Lyon.

Le jeune Antoine passe une enfance heureuse malgré la mort prématurée de son père. Peu doué pour les études, il obtient cependant son baccalauréat en 1917 et, après son échec à l'École navale, il s'oriente vers les beaux-arts et l'architecture.

Il apprend à piloter des avions lors de son service militaire et en 1926, il devient pilote dans l'aéropostale en 1926 et transporte le courrier de Toulouse au Sénégal.

Parallèlement il publie, en s'inspirant de ses expériences d'aviateur, ses premiers romans : *Courrier sud* en 1929 et surtout *Vol de nuit* en 1931, qui rencontre un grand succès.

À partir de 1932, son employeur entre dans une période difficile. Aussi Saint-Exupéry se consacre-t-il à l'écriture et au journalisme. Il entreprend de grands reportages au Viêt Nam en 1934, à Moscou en 1935, en Espagne en 1936, qui nourriront sa réflexion sur les valeurs humanistes qu'il développe dans *Terre des hommes*, publié en 1939.



En 1939, il sert dans l'armée de l'air où il est affecté dans une escadrille de reconnaissance aérienne. À l'armistice, il quitte la France pour New York avec pour objectif de faire entrer les Américains dans la guerre et devient l'une des voix de la Résistance.

Le Petit Prince, écrit à New York pendant la guerre, est publié avec ses propres aquarelles en 1943 à New York et en 1946 chez Gallimard, en France.

Rêvant d'action, il rejoint enfin, au printemps 1944, en Sardaigne puis en Corse, une unité chargée de reconnaissances photographiques en vue du débarquement de Provence. Il disparaît en mer avec son avion un Lockheed P-38 Lightning lors de sa mission du 31 juillet 1944. Son avion n'a été retrouvé qu'à partir de 2000 au large de Marseille.

«C'EST MOI QUI AI ABATTU SAINT-EXUPÉRY»

Par J.C. (lefigaro.fr) avec Le Figaro Magazine le 15/03/2008 à 14:11

Un ancien pilote de chasse de la Luftwaffe de 88 ans affirme avoir tiré sur l'avion de l'écrivain, le 31 juillet 1944.

S'il est véridique, ce récit lève le voile sur plus de soixante années de mystère. L'avion d'Antoine de Saint-Exupéry, dont la disparition le 31 juillet 1944, n'a jamais été élucidée, aurait été abattu par un pilote de chasse de la Luftwaffe, selon Le Figaro Magazine, qui publie des extraits du livre événement de Jacques Pradel et de Luc Vanrell, «Saint-Exupéry, l'ultime secret» (Editions du Rocher).

«Après l'avoir suivi, je me suis dit, si tu fous pas le camp, je vais te canarder. J'ai tiré, je l'ai touché, le zinc s'est abîmé. Droit dans l'eau. Le pilote, je ne l'ai pas vu. C'est après que j'ai appris que c'était Saint-Exupéry», raconte l'aviateur Horst Rippert, âgé aujourd'hui de 88 ans. En poste dans la région deux semaines avant le débarquement de Provence, l'ancien aviateur allemand explique que c'est en regagnant sa base, qu'il a aperçu un avion d'observation Lightning P-38 volant vers Marseille, trois mille mètres en dessus de lui.

Horst Rippert confie qu'il «a espéré, qu'il espère toujours que ce n'était pas lui», car, «dans notre jeunesse nous l'avions tous lu, on adorait ses bouquins». Hors Rippert, qui fut journaliste à la ZDF (2^e chaîne de télévision allemande) a été retrouvé au terme d'une longue enquête, menée par un plongeur marseillais Luc Vanrell, et par le fondateur d'une association de recherches d'avions perdus pendant la guerre, Lino von Gartzen.

«Vous pouvez arrêter de chercher»

Deux ans après la découverte en 1998, d'une gourmette au nom de «Saint-Ex», remontée dans les filets d'un pêcheur au large de Marseille, Luc Vanrell retrouvait des débris de Lightning et démontrait qu'ils provenaient de l'avion de l'écrivain. Les morceaux de l'épave étaient remontés à la surface trois ans plus tard par la société d'exploration et de travaux sous-marins Comex. Un numéro de série sur la carlingue permettait d'identifier l'appareil.

Des débris d'un Messerschmitt allemand avaient été retrouvés près de l'épave, orientant l'enquête vers l'Allemagne. «Vous pouvez arrêter de chercher c'est moi qui ait abattu Saint-Exupéry» a déclaré Horst Rippert lorsque Lino von Gartzen l'a contacté.

Parti le 31 juillet 1944 de Borgo, en Haute-Corse, à bord de son Lightning P38 pour une mission de reconnaissance et d'observation photographique pour préparer le débarquement de Provence, Saint-Exupéry n'était jamais rentré à sa base. Les morceaux de l'avion de l'auteur du «Petit Prince» et de «Pilote de guerre» ont été remis en juin 2004 au musée de l'Air et de l'Espace du Bourget.



Questions :
Quand Saint-Exupéry a-t-il disparu ?
Que faisait-il ?
Qu'est-ce que l'article du journal nous apprend ?
Qui est l'auteur de ce témoignage ?
Pourquoi a-t-il espéré que ce n'était pas l'avion de Saint-Exupéry qu'il avait abattu ?

Le Petit Prince

Un succès mondial

Le livre d'Antoine de Saint-Exupéry paraît aux États-Unis sous le titre *The Little Prince* : c'est l'unique édition du vivant de l'auteur. D'autres versions, dont l'édition française, seront publiées à titre posthume. Depuis sa sortie en 1943, **145 millions d'exemplaires** du *Petit Prince* ont été vendus. **Le livre a été traduit dans 253 langues** et dialectes et conserve la place de numéro 1 des ventes chez son éditeur, Gallimard. Le *Petit Prince* est, après la Bible, l'ouvrage littéraire le plus vendu et le plus traduit dans le monde.

Genèse du *Petit Prince* : new York - 1942



Pendant des années, dans d'innombrables lettres écrites sur des menus de restaurant et des feuilles de papier prises au hasard, "ce petit bonhomme solitaire" était apparu sous des déguisements variés : parfois assis sur un nuage avec une couronne sur la tête, parfois posté en haut d'une montagne ou, plus simplement, admirant un papillon parmi les fleurs. Rares étaient les jours où, au café Arnold, où ils se retrouvaient presque quotidiennement, Saint-Ex n'amusait pas ses amis en couvrant des serviettes de papier de dessins au crayon représentant le *Petit Prince*.

Il est souvent difficile dans la vie d'un écrivain de savoir exactement, à quel moment une nébuleuse diffuse d'idées commence à se solidifier pour constituer le noyau d'un livre. Ce n'est pas le cas pour *Le Petit Prince* dont la genèse remonte à l'une de ces séances de gribouillage sur serviettes. « Il s'est remis à écrire un conte d'enfants qu'il illustre lui-même à l'aquarelle », note Denis de Rougemont dans son *Journal* vers la fin de septembre. « Géant chauve, aux doigts précis de mécanicien, il s'applique à manier de petits pinceaux puérils et tire la langue pour ne pas "dépasser" ».

L'idée d'écrire un conte pour enfants n'était pas du tout, à l'origine, le fait de Saint-Exupéry. Tout avait commencé un jour au cours d'un déjeuner dans un restaurant new-yorkais. Intrigué par les gribouillages que Saint-Ex s'amusait à faire sur la nappe blanche, son éditeur Curtice Hitchcock lui demanda ce qu'il dessinait : « Peu de chose, c'est un petit bonhomme que je porte dans le cœur ! » Hitchcock examina le petit bonhomme de plus près et cela lui donna une idée. « Écoutez, ce petit gars, qu'est-ce que ça vous dirait d'écrire son histoire ? »

Pour un livre d'enfants ? » L'idée prit Saint-Exupéry complètement au dépourvu. Il ne s'était jamais considéré comme un écrivain professionnel et encore moins comme un auteur de livres pour enfants ; mais l'idée une fois semée, elle se mit à germer rapidement, nourrie qu'elle était par les encouragements de son éditeur. Un livre d'enfants... Lui qui semblait destiné à n'en avoir jamais... Eh bien, à défaut d'un vrai, pourquoi ne pas créer un petit Antoine imaginaire ?... a moins que ce ne fut un hommage à son frère, mort très jeune ?...

À mesure que les jours passaient et qu'il s'absorbait de plus en plus dans son conte, il commença à comprendre qu'il aurait à l'illustrer lui-même, aussi bien qu'à l'écrire. Il continua à solliciter les conseils professionnels de son ami, mais ses propres idées se cristallisaient déjà. Un jour, après une nuit blanche passée à peindre un baobab dont les racines enserraient une petite planète, il refusa d'y apporter le moindre changement. « Écoute, il faudrait redresser un peu ici, appuyer un peu plus là, commença Lamotte. – Impossible, mon vieux, répondit Saint-Ex. S'il s'agit d'un texte, je consentirais à le modifier. Parce que je suis écrivain et que c'est mon métier. Mais je ne pourrais faire mieux que ce dessin. »

En 1943, P.L. Travers, l'auteur de *Mary Poppins*, put même écrire à la fin de son article publié dans le *New York Herald Tribune Weekly Book Review* : « Nous n'avons pas besoin de pleurer les frères Grimm quand des contes de fées comme *Le Petit Prince* peuvent encore tomber des livres d'aviateurs et de tous ceux qui se dirigent par les étoiles ».

Aujourd'hui ce "classique triste" continue à être lu, avec un mélange de plaisir et de surprise, par des milliers de lecteurs charmés, vieux autant que jeunes. Car comme toutes les grandes fables, celle-ci est aussi pleine d'enchantement pour un enfant qu'elle est riche de substance pour les adultes : et l'un d'entre eux, le philosophe allemand Martin Heidegger, n'exagérait pas en considérant *Le Petit Prince* comme l'un des plus grands livres existentialistes du siècle.

L'histoire

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles, qui engage la conversation... A travers le récit de son voyage, de sa Planète aussi petite qu'une maison à son arrivée sur la Terre, le Petit Prince livre à son nouvel ami sa vision des grandes personnes, mais aussi son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte...

Ce « livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes » comme le décrit Antoine de Saint Exupéry, son auteur, traverse avec émotion et fraîcheur les grandes questions qui hantent la vie humaine. Tous les âges y trouvent leur compte.

Note d'intention, François Ha Van

Deux histoires,
Son histoire,
Son histoire,
Leur histoire.

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. »

Nous avons pu vérifier cette affirmation tout au long de nos répétitions. Avec un ton enfantin et naïf, Saint Exupéry explore les relations humaines, le caractère des hommes. Sorte de conte philosophique, de roman, initiatique, Le Petit Prince révèle aussi une émotion vibrante qui s'entremêle bien souvent à des situations causasses, voire burlesques.

Pour nous, c'est une chance de pouvoir se confronter à un tel récit.

C'est aussi un défi de chaque instant, d'incarner les mots si connus de ce chef d'œuvre.

Pour faire résonner ce texte, les deux comédiens sont accompagnés d'un musicien. Par des jeux de pédales et d'effets de distorsion, la guitare électrique souligne à la fois l'ambiance astrale, cosmique et l'immanence terrestre.

Teintée de mélancolie, l'histoire de Saint Exupéry nous rappelle avec espoir et tendresse l'importance et la préciosité des relations amicales et amoureuses.



Adaptation du roman à la scène

Quel type de roman ?

Le Petit Prince peut être considéré comme un « **roman d'initiation** », ou un « **conte philosophique** », en effet, au long de l'histoire et des rencontres, le Petit Prince, tout comme l'aviateur apprennent à voir les choses autrement, grandissent et acquièrent plus d'expériences. Grâce, notamment toutes les rencontres qu'ils font.

Des émotions pour une initiation

- De nombreuses histoires racontent le chemin d'un héros, jeune et inexpérimenté, vers la sagesse. Il vit des péripéties qui vont peu à peu révéler sa valeur et le révéler à lui-même, par ses émotions. Le Petit Prince, comme de nombreux autres livres, est l'histoire d'une initiation à la sagesse.

* Le champ sémantique du mot « initiation » permet de comprendre les étapes essentielles par lesquelles passe le héros :

- initium est le mot latin signifiant « début », « commencement »

- initiation est le nom signifiant « le fait d'acquérir une nouvelle connaissance ».

L'étymologie met en valeur la jeunesse, le début de la quête, les péripéties et la nécessité de réagir aux épreuves, et enfin l'acquisition d'un savoir ultime, d'une sagesse, au bout de la quête.

- « Début », « péripéties », « épreuves », « résolution », de nombreux éléments du cheminement du héros correspondent à des étapes du livre autour de l'évolution du héros, au fur et à mesure des épreuves qu'il surmonte, des étapes qu'il franchit.

- Le héros qui a compris les enseignements de la vie a de nombreuses qualités : instruit, assuré, raisonnable, averti, il devient fort, avisé et ... sage

La valeur narrative du dialogue

- Le récit d'apprentissage vise à éduquer le jeune lecteur de façon plaisante. Il comporte souvent des éléments merveilleux (animaux qui parlent) et s'apparente, d'une certaine manière, à la fable et au conte.

- La part du dialogue est importante dans un récit d'apprentissage. C'est au cours d'un échange verbal que le personnage progresse dans la connaissance de soi et du monde. Tout au long de son parcours, le héros rencontre des personnages qui lui transmettent leur expérience de la vie : ces derniers le conseillent, le guident, le font réfléchir.

- Le héros du récit d'apprentissage fait aussi de mauvaises rencontres. Il connaît alors des moments de douleur ou de souffrance, de déception, qui constituent des épreuves.

- Les échanges de répliques s'accompagnent souvent d'indications concernant les gestes, les intonations, les sentiments. Ces indications permettent au lecteur de se représenter la scène, et donnent aussi aux comédiens des indications sur leur façon de jouer.



Repères spatio-temporels

Ce récit est constitué de 28 chapitres, de longueur diverse, dont la temporalité (le temps de la narration) varie.

Notre adaptation a dû « couper » certains chapitres, pour raccourcir le temps de la pièce. En effet, la durée de notre spectacle est de 1h10, durée adaptée aux publics jeunes, familiaux et scolaires.

- * Chapitre 1: Présentation de Saint Exupéry et les grandes personnes
- * Chapitre 2: La Rencontre avec le Petit Prince et de Saint-Exupéry, « dessine-moi un mouton »
- * Chapitre 3: Dialogue entre le Petit Prince et le narrateur, « tu viens donc d'une autre planète? »
- * Chapitre 4: La planète du Petit Prince: les couchers de soleil
- * Chapitre 5: le secret du Petit Prince: les choses sérieuses
- * Chapitre 6: La rose du Petit Prince
 - * Chapitre 7: Le départ et l'adieu à la rose
- * Chapitre 8: Visite des planètes: le Roi
- * Chapitre 9: Visite des planètes: le businessman
- * Chapitre 10: Visite des planètes: l'allumeur de réverbères
- * Chapitre 11: Visite des planètes: le géographe
- * Chapitre 12: L'arrivée sur la Terre, rencontre avec le serpent
- * Chapitre 13: À la recherche des hommes, l'écho et les roses
- * Chapitre 14: Rencontre avec le renard et les roses
- * Chapitre 15 : A la recherche d'eau, la marche vers le puits
- * Chapitre 16: Le rendez-vous avec le serpent
- * Chapitre 17: L'adieu à l'Aviateur
- * Chapitre 18: Fin et épilogue

Le Petit Prince propose une histoire dans l'histoire, et même 2 histoires dans l'histoire :

- Le récit de la chute dans le désert et de la rencontre avec le Petit Prince
- Le récit du voyage du Petit Prince

Tout au long de son roman, l'auteur a parsemé des indices permettant de refaire la chronologie de l'histoire.

	Phrase indice	date
Chap. 1	« lorsque j'avais 6 ans » et « j'ai ainsi eu au cours de ma vie... »	Temps présent : 6 ans après la panne dans le désert
Chap. 2	« J'ai ainsi vécu seul, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara il y a 6 ans. (...) J'avais eu la peine de l'eau à boire pour 8 jours. Le premier soir, je me suis donc endormi. »	Temps de la panne : Il y a 6 ans : Jour 1
Chap. 3 et 4	Pas d'information précise, « J'ai compris peu à peu ta petite vie mélancolique »	Temps de la panne : Jour 2, 3, 4 ?
Chap. 5	« le cinquième jour, toujours grâce au mouton »	Temps de la panne : Jour 5
Chap. 6	« et voici qu'un matin, elle s'était montrée »	Temps de l'histoire du petit prince : jour de l'apparition de la fleur
Chap. 7	« au matin du départ... »	Temps de l'histoire du petit prince : jour de son départ
Chap. 8 à 11	« il commença donc par visiter les astéroïdes ... »	Temps du voyage du petit prince : visite des planètes 1, 2, 3, 4
Chap. 12	« le Petit Prince, une fois sur Terre, fut donc surpris de ne voir personne »	Temps du voyage du petit prince : arrivée sur la Terre
Chap. 13	« « il arriva que le Petit Prince ayant longtemps marché à travers les sables... »	Temps du voyage du petit prince : visite de la Terre
Chap. 14		Temps du voyage du petit prince : rencontre avec le renard
Chap. 15 et 16	« nous en étions au huitième jour de ma panne dans le désert »	Temps de la panne : 8 ^e jour
Chap. 17	« cette nuit-là, je ne le vis pas se mettre en route » « ma chute sur la Terre, c'en sera demain l'anniversaire »	Temps de la panne : 9 ^e jour et 1 an après l'arrivée du Petit Prince sur la Terre
Chap. 18	« et maintenant, ça fait 6 ans déjà »	Temps présent : 6 ans après la panne dans le désert

Les différents lieux

	Phrase indice	lieu
Chap. 1		Avec le public
Chap. 2, 3, 4, 5	« en panne dans le désert du Sahara »	Désert du Sahara
Chap. 6	« il y avait toujours eu sur la planète du petit Prince »	Planète du Petit Prince
Chap. 7	« au matin du départ, il mit sa planète bien en ordre... »	Planète du Petit Prince
Chap. 8	« il commença donc par visiter les astéroïdes ... La première planète était habitée par un roi »	Planète du Roi
Chap. 9	« la quatrième planète était celle du businessman »	Planète du businessman
Chap10	« la cinquième planète... assez de place pour un allumeur de réverbère »	Planète de l'allumeur de réverbère
Chap11	« habitée par un monsieur qui écrivait d'énormes livres »	Planète du géographe
Chap. 12	« le Petit Prince, une fois sur Terre... »	La Terre
Chap. 13 et 14	« le Petit Prince ayant longtemps marché à travers les sables, les rocs, les neiges... »	La Terre
Chap. 15, 16, 17	« nous en étions au huitième jour de ma panne dans le désert »	Désert du Sahara
Chap. 18	« et maintenant, ça fait 6 ans déjà »	Avec le public



Les personnages principaux

L'aviateur – le narrateur est aussi le premier des personnages du Petit Prince. Il s'agit d'un aviateur, un des personnages principaux de l'histoire, qui se retrouve seul en plein Sahara après une panne d'avion. Le personnage du narrateur représente l'auteur lui-même mais surtout son côté naïf, celui qui n'a pas oublié qu'il a été enfant, doué d'une grande imagination. C'est pour cela qu'il écoute si facilement les histoires invraisemblables du Petit Prince. Il représenta la solitude apprivoisée.

Le Petit Prince est bien sûr le personnage principal de l'œuvre, c'est lui qui véhicule le côté fantastique de l'histoire, il représente le côté à la fois naïf et rebelle de l'enfance. Il habite sur l'astéroïde B 612, à peine plus grand qu'une maison. Le Petit Prince vit seul et décide donc de parcourir l'univers en quête d'amitié. C'est là qu'il va faire la rencontre d'une galerie de personnages étonnants. Il représenta aussi l'incompréhension et l'authenticité de l'enfance face au monde adulte.

La rose : Bien qu'elle soit une fleur, la rose est la personnification de la féminité. Elle l'objet de toutes les pensées du Petit Prince. Elle est très contradictoire : à la fois vaniteuse et belle mais aussi et surtout vulnérable.

Le Roi : Il est le premier personnage que croise le Petit Prince. Seul sur sa planète, le roi considère le Petit Prince comme son sujet et lui donne des ordres absurdes, ne sachant plus gouverner. Il est une critique des monarchies déclinantes de l'Europe.

Le businessman : Le businessman compte, compte. Il ne sait pas ce qu'il compte. C'est le Petit Prince qui lui apprend que ce qu'il voit dans le ciel, ce sont des étoiles. Le businessman s'en moque, il n'est intéressé que par ses calculs. Il représente le monde capitaliste, avide d'argent, et avare.

L'allumeur de réverbères : Il est le seul personnage qui trouve grâce auprès du Petit Prince car c'est le seul qui travaille pour les autres et qui est clairement issu du monde ouvrier. Il est l'incarnation de l'exploitation des ouvriers.

Le Géographe : C'est lui qui envoie le Petit Prince sur Terre. Le Géographe est un savant, il a la connaissance mais pas l'expérience, il n'ose pas aller sur le terrain, il accumule le savoir sans ce que cela ne lui serve.

Le Serpent : L'animal est la représentation de la mort. C'est lui qui piquera le Petit Prince pour qu'il rejoigne sa planète.

Le Renard : Il s'agit de la rencontre principale du Petit Prince. Ennuagé par la monotonie de sa vie, il sait que s'il est apprivoisé par le petit Prince, cette amitié rendra sa vie plus intéressante. Il lui apprend deux maximes essentielles dans le conte. Premièrement l'essentiel est invisible pour les yeux et deuxièmement que l'on est responsable de ce que l'on apprivoise, de ce que l'on apprend à aimer.

Questions :

Où l'auteur a-t-il puisé l'inspiration pour écrire ce roman ?

Aviateur ayant gardé son âme d'enfant, la personnalité de Saint Exupéry se retrouve à la fois dans le personnage de l'aviateur et du Petit Prince

Quels sont les thèmes principaux du Petit Prince ?

Les relations entre les personnes, apprivoiser, aimer, se séparer, apprendre à voir avec le cœur et l'esprit, l'amitié...

Au-delà des apparences, il y a l'esprit qu'il faut découvrir avec le cœur : Le Petit Prince comprend qu'en apprivoisant, il arrive à faire sortir de la « masse » un être qui devient, pour lui, « unique au monde ». Par ces mots Saint-Exupéry veut nous faire comprendre que nos yeux seuls ne peuvent pas percevoir la singularité d'un individu, d'une chose. Ces derniers sont enfermés dans leur apparence et c'est seulement en les apprivoisant que nous pourrions les connaître et apprécier leur singularité.

Comprendre que le plaisir d'une rencontre se termine par la douleur d'une séparation. Apprivoiser un être, c'est accepter de le voir disparaître un jour ou l'autre. La « disparition prochaine » de sa rose, c'est ce qui plonge le Petit Prince dans la mélancolie et qui le pousse à se laisser mordre par le serpent pour la rejoindre sur B612.

Les grandes personnes...

Hélas, avec l'âge, les enfants perdent le don qui leur permet de vivre naturellement en rapport avec l'esprit. Ils deviennent des « grandes personnes » dont la seule préoccupation est l'utile. Piégées par le côté matériel, vulgaire de l'existence, victimes de leur vanité, de leur cupidité ou de leur paresse intellectuelle, les « grandes personnes » jugent le propos de quelqu'un d'après son costume, évaluent la beauté d'une maison d'après son prix... Pourtant l'enfant d'autrefois n'est pas mort : il est seulement enseveli et une expérience telle que la rencontre de l'aviateur (qui a « un peu vieilli ») avec Le Petit Prince lui permet de ressusciter

Comment appelle-t-on la forme d'écriture du roman ?

C'est un roman initiatique, d'initiation.

Qu'apportent les dialogues ?

Les dialogues et la rencontre avec les différents personnages permettent de confronter directement l'esprit du petit prince avec celui des autres personnes. Les questions et réflexions des autres personnages lui font prendre conscience des préoccupations éloignées des siennes par exemple.

Quel est le ton de l'écriture et donc du spectacle ?

Le roman et donc notre spectacle oscille entre le rire et la nostalgie. Les rencontres sur les planètes par exemple, sont abordées avec beaucoup d'humour parce que le Petit Prince un enfant encore très innocent et les autres personnages sont assez absurdes et caricaturales. Le Petit Prince, malgré sa naïveté et son jeune âge, parle avec beaucoup d'images et de poésie, comparé aux préoccupations matérielles des grandes personnes, l'écriture est donc parsemée d'images poétiques pleines de mélancolie. Tout comme lorsque le narrateur nous livre le manque et la tristesse qu'il ressent quand il pense au Petit Prince.

Décrivez physiquement et moralement le Petit Prince avec l'aide du livre...

Adjectifs proposés par exemple : cheveux couleur d'or, jeune, visage parfait, peau pâle, silhouette élancée juvénile, courageux, sympathique, petit, curieux, mystérieux, mélancolique, cache-nez couleur or, mèches de cheveux bouclées, besoin d'un ami, amoureux de la rose, magnifique costume, fragile, dubitatif, soigneux, tendre, yeux clairs, bouche fine, naïf, paisible avec les animaux, simple, paix intérieure.

Dessinez les différents personnages des planètes visitées et comparer avec vos voisins... Quelles caractéristiques ressortent ?

Quelles sont les différents sentiments par lesquels passe le Petit Prince envers sa rose ?

L'admiration : Quand il la voit pour la première fois.

La déception : quand il s'aperçoit qu'elle est vaniteuse et menteuse.

La surprise : quand il est sur le point de partir et qu'elle lui dit qu'elle l'aime malgré tout.

La nostalgie, le manque : quand il comprend qu'elle est unique et qu'elle l'a apprivoisée, alors qu'il l'a laissée seule sur sa planète.

La compréhension et le pardon : il comprend que leur relation est complexe mais qu'il faut savoir l'aimer sans condition et la protéger : *«il ne faut jamais écouter les fleurs, il faut les regarder et les respirer, je n'aurais jamais dû m'enfuir. (...) je suis responsable de ma rose. »*

Invention d'une affiche pour le Petit Prince

Quels éléments apparaissent sur la couverture du livre ?



Quels sont les différents éléments qu'on trouve sur une affiche ?

- Image, dessin, collage... représentant une partie de l'histoire ou un élément qui évoque l'histoire (ex : le côté imaginaire - l'amitié - la rencontre entre deux personnes : le Petit Prince et la rose, l'aviateur et le Petit Prince...)
- Le titre
- Le nom de l'auteur, de la compagnie, du metteur en scène, des comédiens et interprètes
- Le logo de la compagnie
- Parfois une courte phrase de présentation
- Parfois la date et le lieu de(s) la représentation(s)

Exemples d'affiches du Vélo Volé :



APRES LA REPRESENTATION

Les objectifs:

Exercer la mémoire visuelle des enfants

Repérer les éléments propres au spectacle vivant

Transférer un savoir faire

Les pistes de travail proposées

Jeu des remémorations :

Après la représentation, donner un **temps de paroles et d'échanges** aux élèves pour leur permettre d'exprimer sentiments, opinions, réactions, voire émotions face au spectacle qu'ils ont vu. Ce peut être l'occasion de l'organisation d'un débat, des tours de parole, d'une confrontation d'opinions, l'occasion d'exprimer des accords et des désaccords, d'argumenter les choix faits, l'interprétation des comédiens... Pour les plus jeunes il s'agit plus simplement de s'assurer qu'ils ont compris la pièce.

Faire rédiger aux élèves un compte rendu de 5 à 10 lignes de la sortie organisée au théâtre. Pour les plus jeunes, un dessin représentatif avec une phrase.

Scénographie et personnages :

Faire décrire aux élèves le décor et leur faire énumérer les principaux accessoires dont ils se souviennent: on peut les écrire ou les dessiner au tableau.

Leur faire remarquer que seule la structure mobile sert de décor, mais qu'elle devient plusieurs endroits : avion, planète du Petit Prince, planètes, terrier du renard, montagne, jardin de roses...

Les personnages et leurs travestissements :

Faire énumérer les différents personnages interprétés par le comédien masculin (ex : aviateur, renard, roi, businessman...).

Il est utile que les élèves comprennent que les auteurs et le metteur en scène, tout en maintenant le cours de l'intrigue et le suspense, tiennent le public dans le secret de la fabrication du spectacle et distillent à dose homéopathique des informations sur cette fabrication.

Le comique dans le jeu des comédiens :

Faire repérer aux élèves ce qui les a fait rire dans le jeu des comédiens, leur faire décrire le jeu. Au besoin leur faire rejouer la scène en imitant les comédiens.

Le son et la lumière :

Parties intégrantes et importantes du spectacle, le son et la lumière sculptent la scénographie et mettent en valeur les points importants de la pièce.

Les faire se remémorer des différentes atmosphères créés par la lumière : nuit étoilée, tempête, chaleur du désert, ...

La pièce est accompagnée de musique live : qu'est-ce que cela apporte ? Les émotions sont-elles soutenues par la musique ?

La voix du serpent est enregistrée, qu'est-ce que cela apporte ?

Les Thèmes :

Demander aux élèves comment ils ont perçu les relations des personnages entre eux. Les rapports adultes enfant. Les relations amicales, amoureuses, conflictuelles, de gêne, de réconciliation, d'honnêteté...

Les prolongements

- Dessiner le décor et chacun des personnages.
- Atelier théâtre à mener pour sensibiliser les élèves à la mise en voix et la mise en espace ; travailler la gestuelle et la voix pour interpréter un texte ; articuler et mettre le ton en respectant la ponctuation ; mémoriser de courts passages récités avec le ton.
- Littérature : découvrir le théâtre (vocabulaire précis : scènes, didascalies) par rapport à la poésie et à la narration ; repérer la présentation du texte de théâtre par rapport au texte narratif

Et réaliser collectivement une adaptation théâtrale d'une lettre en maniant les outils de l'écriture dramatique.

- Ecriture : réaliser la fiche d'identité des personnages en prélevant des indices dans le texte ou en se rappelant de leur jeu sur le plateau.
- Ecriture : faire rédiger un compte rendu de 5 à 10 lignes de la sortie organisée au théâtre ou un dessin.
- Langage oral/écriture : réaliser l'interview des comédiens des rôles titres.
- Langage oral : organiser un débat, pour exprimer des accords et des désaccords, argumenter les choix faits pour l'adaptation du texte et la réalisation du spectacle.
- Faire réfléchir les élèves sur la conception d'un spectacle. Combien de temps a-t-il fallu pour créer le Petit Prince ? Combien de personnes ont travaillé sur ce projet ? Il faut tout une équipe pour pouvoir monter un spectacle et il existe différents métiers dans le monde du théâtre. Les auteurs, les comédiens, les régisseurs, les metteurs en scène, les administrateurs...

Les faire réfléchir à la notion de mise en scène : qu'est ce qu'un metteur en scène ? A quoi sert une mise en scène ? En quoi une mise en scène influence-t-elle sur le sens d'une pièce ? Celui qui est à l'origine du projet, qui choisit la pièce et s'entoure de l'équipe artistique et technique est le metteur en scène. Essayons de définir précisément son action : - Est-ce seulement quelqu'un qui assiste aux répétitions, et fait en sorte que les acteurs ne se gênent pas dans leurs déplacements ? La mise en scène alors serait de la mise en place. - N'est-ce pas aussi quelqu'un qui initie la réflexion générale sur une pièce, des grandes lignes dramaturgiques, des directions principales du spectacle ? La mise-en-scène serait alors comme une direction d'orchestre, et le metteur en scène le chef. - N'est-ce pas enfin quelqu'un qui parle avec les acteurs et les techniciens, les convainc et les fédère autour de son projet, quelqu'un qui leur permet d'exploiter au mieux toutes leurs qualités dans ce projet défini par lui ? La mise en scène serait alors de la « direction d'acteurs ». Le metteur en scène, la mise en scène, c'est tout cela.