

## INVITATION AUX VOYAGES

★★★★

**Méodies de Duparc,  
Chaminade, Paladilhe, Viardot,  
Gounod, Romanelli, Ginastera...**  
Sabine Revault d'Allonnes (soprano),  
Stéphanie Humeau (piano)  
Artie's Records ARECO17. 2019. 1h10

Ce programme s'ouvre tout naturellement sur *L'Invitation au voyage* de Duparc, pour se terminer voluptueusement à Cythère avec *L'Île heureuse* de Chabrier – en fait, il y a encore deux pistes cachées que nous ne révélerons pas, ce sont des surprises ! Entre les deux, nous irons en Espagne (*Madrid* de Pauline Viardot ou *Les Filles de Cadix* de Delibes...), en Italie (*Venise* de Gounod), en Orient (*Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet, *L'Émir de Bengador* de Franck, *Les Roses d'Ispahan* de Fauré) et même dans des contrées moins fréquentées (*Air moldave* de Paladilhe).

Hors du domaine strictement classique, on entendra une reprise de *Vienne* composée pour Barbara, une chanson de Kurt Weill (*Youkali*) et une autre de Michel Legrand (*Paris-violon*). Ces *crossovers* dénotent une interprétation intelligente, Sabine Revault d'Allonnes n'essayant pas de pasticher les originaux ni de donner à ces morceaux une ampleur lyrique qu'ils n'ont pas. On apprécie sa voix souple de soprano lyrique ni trop léger ni trop lourd, longue, homogène sur toute la longueur avec un aigu aisé et sans dureté, aussi à l'aise dans l'agilité des *Filles de Cadix* que dans les sensuels mélismes orientalistes des *Adieux de l'hôtesse arabe*. Stéphanie Humeau insère trois intéressantes pièces pour piano seul (*Sérénade vénitienne* de Chaminade, *Danse argentine* de Ginastera, *Danse orientale* de Schmitt), aérant ainsi un programme dense et toujours intéressant.

Jacques Bonnaure

