

## Pitiises

DALT VILA ▶ OBRAS

# Eivissa inicia la recuperación de tres enclaves del Patrimonio

▶ Invierte 400.000 € en el baluarte de Santa Lúcia, una capilla de Santo Domingo y un solar abandonado

JOSÉ MIGUEL L. ROMERO EIVISSA

■ La edil de Cultura del Ayuntamiento de Eivissa, Lina Sansano, mostró ayer in situ las tres obras iniciadas a principios de octubre con las que el Consorcio Patrimonio de la Humanidad intenta recuperar o preservar sendas zonas monumentales degradadas o deterioradas de Dalt Vila. La edil confía en que antes de que comience la próxima temporada turística ya habrán concluido la reordenación de los accesos al baluarte de Santa Lúcia, la restauración de la capilla del Santísimo Cristo del Cementerio de la iglesia de Santo Domingo y la adecuación del solar de la calle Santa Faç, frente a la iglesia de l'Hospitalet.

▶ **Fuera jardineras y muros modernos en Santa Lúcia.** Entre los proyectos ya iniciados se encuentra el de la reordenación del acceso oeste al baluarte de Santa Lúcia, junto a es Polvorí, que supone una inversión de 177.000 euros (con IVA) y que, dirigido por el arquitecto Antoni Mari, tiene un plazo de ejecución de cuatro meses. En esa área se eliminarán los actuales muros, escaleras y jardinerías de moderna construcción, los cuales «distorsionan la visión histórica del lugar». Se recuperará así «el nivel histórico, hasta alcanzar la cota donde antiguamente se encontraba su estructura defensiva», subrayó Antoni Mari. El suelo será de tierra compactada, se trazará una nueva escalera para salvar la diferencia de cota con la plataforma superior del baluarte y se delimitará (con un mortero de cal pigmentado de color tierra) el perímetro donde se planeó una casa-mata en el proyecto original, de la que se han hallado los muros pero no el suelo, según indicó Sansano. La edil apuntó que el plan director de murallas redactado por Fernando Cobos ya preveía actuar en cada baluarte. Antes de comenzar esa obra se llevó a cabo una prospección arqueológica que de momento no ha encontrado nada reseñable pero que continuará hasta su conclusión por si aparecen restos de importancia, según indicó Rosa Gurrea, técnica de Patrimonio del Consistorio.

▶ **Lavado de cara a la capilla del Santísimo Cristo del Cementerio.** También se interviene ya en la capilla del Santísimo Cristo del Cementerio, que se encuentra en una de las naves laterales de la iglesia de Santo Domingo. Se espera su conclusión para dentro de seis meses, aunque posiblemente se alargue debido a la complejidad



Fernández y Riera restauran los azulejos de la capilla del Santísimo Cristo del Cementerio. J. A. RIERA



Obras en el solar de la calle Santa Faç. J. A. RIERA

de los trabajos de restauración del colorido alicatado que cubre la parte inferior de sus paredes. Algunos azulejos datan de finales del siglo XIX, pero otros, los más relevantes, son del XVII. Un par de restauradores, Laia Fernández y Jordi Riera, ya trabajan en cada una de las piezas, que extraerán con extremo cuidado: primero las protejeron con gasas, luego las delimitaron con plátanos y finalmente las arrancaron delicadamente en bloques. Ahora eliminan el mortero aplicado en su parte posterior, la pegada a la pared. Cada azulejo es numerado, documentado y fotografiado individualmente, para luego ser desalado

uno a uno con agua, ya que la sal que acumulaban provocó que algunos llegaran a «estallar», literalmente, según explicó Fernández, experta en vidrios que ya ha trabajado con el Museo Arqueológico del Puig des Molins en la restauración de numerosas piezas.

Además se intentará atajar la humedad que abombaba el suelo y las paredes. Su presupuesto asciende a 118.000 euros (con IVA): «Más que grande, es un trabajo muy laborioso, que requiere mucho detenimiento», calificó Sansano. El proyecto contempla tres meses de ejecución para la restauración del alicatado y otros tres meses para que la capilla recupere

re su aspecto habitual y pueda ser visitada, para lo cual la estancia deberá ser saneada, ya que está muy afectada por la humedad. Como la capilla está situada por debajo del nivel de la calle, el Ayuntamiento pavimentó en 2003 ese vial y, de paso, incluyó un drenaje para evitar en lo posible que el agua se introdujera «a chorros» —como recuerdan algunos— en el edificio, un antiguo cementerio reconvertido para usos religiosos. Pero ni por esas.

Lo más significativo de la capilla es la parte del zócalo de cerámica que incluye seis medallones figurativos con motivos relacionados con la Pasión. Están da-

## TRES AÑOS DE RETRASO

## Sansano reconoce que los tres proyectos son herencia del anterior equipo progresista

▶ Aunque la concejala de Cultura, Lina Sansano, reconoció que los tres proyectos son herencia del anterior equipo de gobierno progresista, aseguró que no se ejecutaron antes porque estaban en las fases preliminares, de manera que necesitaban completar varios pasos burocráticos: «Los proyectos estaban hechos, pero faltaban los expedientes administrativos, que se tuvieron que aprobar y actualizar. Todo eso se ha ido haciendo durante estos tres últimos años. Es una lástima, pero es así. [...] Todo lleva su tiempo, demasiado para el que quisiéramos». Una de las actualizaciones que retrasaron la puesta en marcha de los proyectos fue el cambio del IVA aplicable, según comentó Sansano. Si bien los expedientes de las tres intervenciones en el Patrimonio de la Humanidad estaban listos antes del verano, las ordenanzas municipales obligaron al Consorcio a esperar a que concluyera la temporada para iniciar los trabajos. La edil admitió que el anterior equipo de gobierno «dejó muchos proyectos hechos», «incluso hay más, pero nunca se ha parado». J. M. L. R. EIVISSA

tados en el siglo XVIII y fueron fabricados por especialistas de Valencia. Debido a que persisten los problemas de humedad, todos esos azulejos no se volverán a colocar directamente sobre el muro, sino que se instalará un elemento separador que permitirá que circule el aire.

La capilla aún lastra los daños producidos durante la Guerra Civil y por un incendio que quemó esa estancia religiosa en 1971. Tras la intervención, el aspecto será similar al que ha tenido hasta ahora, pero cambiarán algunas cosas. Por ejemplo, las paredes perderán su actual tonalidad grisácea, posiblemente resultado del humo de las numerosas velas que se encienden allí para venerar a la imagen. También se recuperará su antigua coloración de cal blanca, que se renovará completamente la iluminación —ahora pobre e inadecuada: seis bombillas de bajo consumo dan luz en la sala y dos focos resaltan la hornacina—, se colocará un detector de humos y se instalarán extintores y una alarma.

▶ **Terraza, bñr y aseos frente a l'Hospitalet.** El tercer proyecto es el de restauración de la casa deruida de la calle Santa Faç, 3, frente a la iglesia de l'Hospitalet, un monón de escombros desde hace unos 80 años. Solo se conservaban sus muros y se encontraba en tal estado de abandono que incluso era usada por muchos vecinos como estercolero: «Era un rincón