

La Novena de Smo. Cristo del Cementerio, antes del año 1948, estaba compuesta por un grupo nutrido de caballeros con voces muy selectas: Barítonos, Tenores, agudas, etc. La Música que los acompañaba en sus cantos era un conjunto bastante numeroso de violines, contrabajo, y otros instrumentos adecuados para aquellas voces que llenaban el templo de esplendor y de gente.

Acudía muchísimo público, basta decir que las gradas del Presbiterio de Sto. Domingo estaban llenas de gente sentada, porque la iglesia estaba a rebosar, todos los pasillos estaban llenos de *catres*. Era un Novenario digno y hermoso.

Esto duró unos cuantos años. El tiempo fue pasando y con el tiempo también pasamos las personas y poco a poco aquellas voces masculinas y los que tocaban los violoncelos y contrabajos también fueron dejándonos, unos por fallecimiento y otros por otras circunstancias.

A partir del año 1948, se pensó contar con voces también femeninas, y a partir de ahí, fue un coro mixto. Las voces femeninas también fueron seleccionadas y muy preparadas y el conjunto dio un buen fruto.

La Novena seguía un curso normal y muy selecto. Llegó un momento en que los caballeros fueron desapareciendo, como la música de la cámara, y quedaron solo voces femeninas y un órgano pequeño que tocaba Xumeu Furnás. Este órgano estaba frente a la entrada de la Capilla de la Inmaculada.

El pueblo de Eivissa ha honrado siempre al Smo. Cristo del Cementerio y como Xumeu Furnás llevaba la música dentro de sus entrañas nos hacía ensayar mucho para que todo quedara bien.

Es digno de mencionar el gusto y el interés de Xumeu. Antes no había fotocopiadoras y él era capaz de velar toda la noche haciendo de su puño y letra todos los cuadernos de música para todas las que formábamos el coro.

Yo llegué a formar parte de ese coro por los años 50, junto con mis hermanas. En casa nos gustaba mucho cantar y había días que las tres juntas formábamos un orfeón cantando a tres voces distintas. Esto duró mientras Xumeu iba alentando y trabajando sin contar horas, ni mirando el tiempo que empleaba, era un enamorado de su trabajo. Al morirse él todo dio una vuelta de 180 grados, esto

ocurrió el día 10 de octubre de 1970. El coro quedó huérfano y "herido el pastor, se descarriaron las ovejas".

Después de su muerte, subí un día al coro alto de Sto. Domingo y ¡OH! estupor, me encontré que todos los cuadernos de música escritos con tanto amor y cariño estaban esparcidos de cualquier modo y como basura por el suelo y banco. Con todo mi respeto, encontraba sola, fui cogiendo lo que encontré de más selecto y hecho con tanto cariño y me lo llevé a mi casa. Nadie reclamó nada. Ahora tengo un tesoro.

Como se comprenderá, pasaron unos años algo irregulares en Santo Domingo, hubo varios Párrocos, unos viejos que solo iban para celebrar la Eucaristía, pero de la Novena me queda un vacío, ¿Qué pasaría? ¿...? No lo sé...

Cuando Don José Prats Torres tomó posesión como Párroco, volvió a arrancar la parroquia de Santo Domingo, formó un coro y la Novena empezó de nuevo con otros miembros, pero yo también estaba con ellos.

Las canciones cantadas años atrás, nadie las mencionaba y se cantaban otras, pero el pueblo de Ibiza, acostumbrado a las primeras canciones, nos pidieron que las cantáramos. Era imposible cantarlas como lo hacíamos con Xumeu, pero como yo sabía más de una voz, de todo un conjunto de voces, saqué una sola y a voz de pueblo. Un grupito vino a ensayar a mi casa y de allí hice ensayar a todo el público y se sacaron de nuevo las canciones antiguas y cantábamos a capella, pero la Novena volvió a tomar cuerpo hasta que por fin arreglaron el órgano de la iglesia y con el piano de mi casa se sacaron las voces triples y a una sola voz pudimos cantar con música.

La Novena la dirigía yo y hacia ensayar al público. Mi última actuación fue el año 2001, allí dejé alma, vida y corazón. Estuve muy enferma. Se lo di todo al Señor ¡Aleluya!

La cronista

Este texto ha sido escrito de puño y letra por su autora y transcrito, con su permiso, para hacerlo público a todos los cofrades manteniendo el anonimato solicitado.