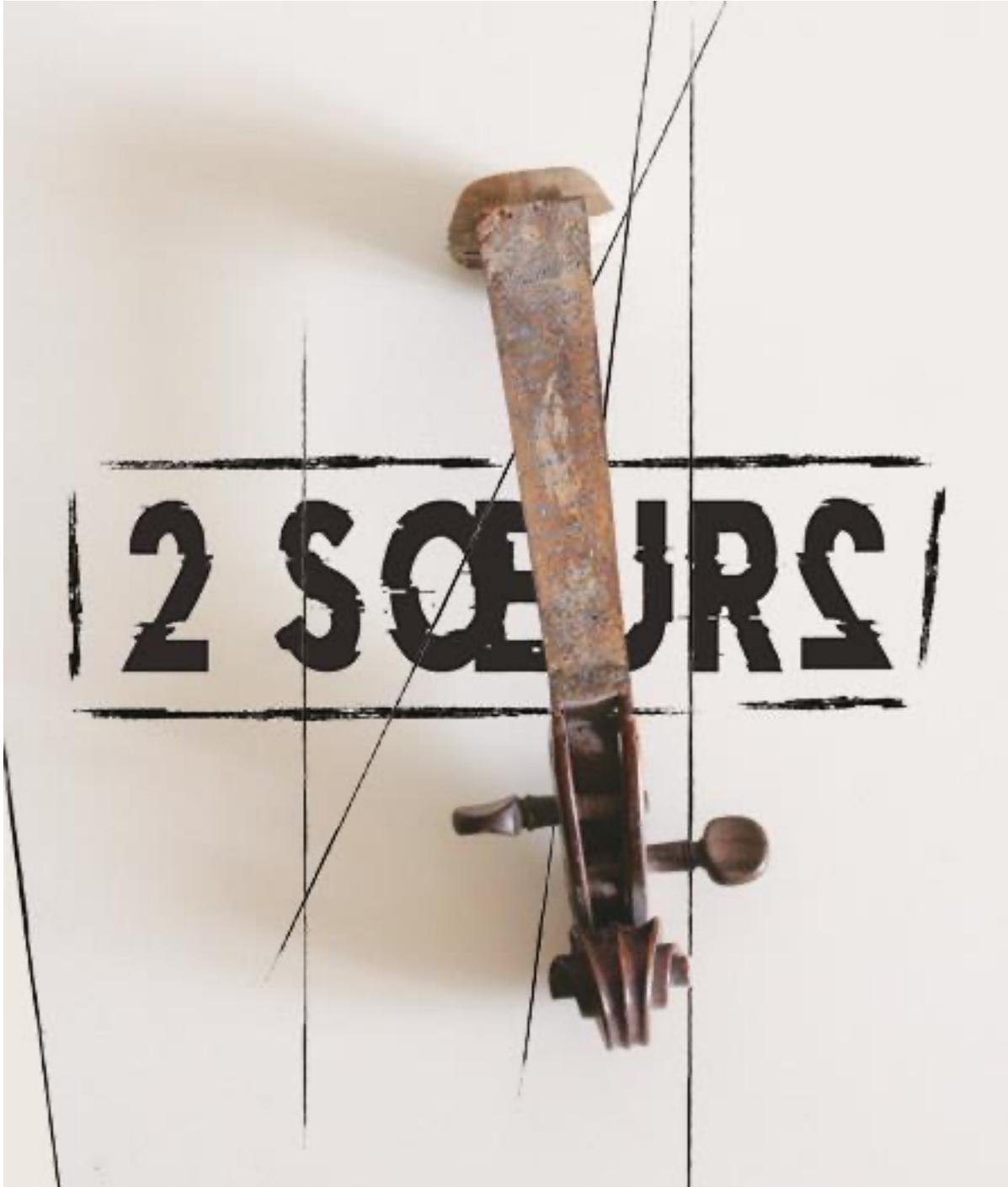


REVUE DE PRESSE

2 SŒURS

FESTIVAL OFF du 7 au 30 Juillet 2022

ONZE - AVIGNON



Contact Presse

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13

Lastrada.cguizard@gmail.com

Liste des Médias

Sceneweb : <https://sceneweb.fr/deux-soeurs-de-marien-tillet/>

Le Bruit du Off : <https://lebruitduoff.com/tag/2-soeurs-avignon-off-2022/>

La Terrasse : <https://www.journal-laterrasse.fr/2-soeurs-de-marien-tillet-une-invitation-a-la-reverie-qui-sans-affeterie-et-sans-pesanteur-nous-amene-a-repenser-le-monde/>

L'Humanité : <https://www.humanite.fr/culture-et-savoirs/theatre/theatre-des-frissons-d-angoisse-sur-un-air-de-violon-758153>

/ critique / La peur mise à nu



photo JO

Dans une forme aussi modeste qu'efficace, la compagnie Le cri de l'armoire explore avec 2 sœurs les mécanismes de la peur, la façon dont celle-ci opère et se construit, seul ou à plusieurs.

Cela commence le plus simplement du monde : sur un plateau aux faibles lumières et occupé de quelques planches installées à la verticale à cour – signifiant une armoire – et de bûches de bois au centre (faisant office de tabouret ou dessinant un feu de camp), un personnage entre et se place à l'avant-scène. Vêtu assez classiquement (pantalon, polo, veste) ce jeune homme prénommé Marc – doctorant en ethnologie étudiant les phénomènes d'hystérie collective – commence à s'adresser directement au public.

Évoquant d'abord l'acquisition d'une armoire trouvée dans une brocante, il enchaîne sur d'autres récits : sa participation supposée à un *speed-dating* auquel son frère l'a inscrit ; sa rencontre avec Lisa dans un café – second coup de foudre tout aussi inattendu que celui pour l'armoire ; la relation qui s'instaure entre eux et le caractère insaisissable de la jeune femme ; la découverte dans la fameuse armoire d'un carnet, journal intime d'Aileen O'Leary une jeune irlandaise ; le voyage de Marc et de son ami Fabien pour retrouver les traces d'Aileen et de sa sœur ; la plongée dans le passé racontant la persécution dont furent victimes les sœurs au début des années 50 ; les assassinats inquiétants qui se passèrent alors ; la résurgence de ces derniers et le bouleversement de la vie de Marc ; etc., etc.

Avec un talent de narrateur remarquable tant par sa manière de nous tenir en haleine, d'immédiatement nous saisir et embarquer dans son récit, que par sa capacité à nous balader d'un lieu et d'une époque à l'autre, Marien Tillet tient la barre de bout en bout. S'il quitte parfois l'avant-scène pour rejoindre le tabouret de bûches où il interprète alors au violon des musiques aux accents

traditionnels irlandais, chacun de ces déplacements est aussi économe que signifiant. Soutenu par une subtile création lumières travaillant la pénombre et le clair-obscur, l'auteur metteur en scène et comédien déploie ici un art du récit évoquant la maîtrise du comédien-conteur Sébastien Barrier. L'on retrouve l'adresse directe, l'entrée de plain-pied dans une histoire, les détails précis et a priori insignifiants révélant progressivement des motifs souterrains, la manière de relier l'ensemble des histoires.

Mais à travers cette affaire d'hystérie collective et le récit de la persécution de deux jeunes femmes dans l'Irlande rurale du mi-temps du XXe siècle, à travers la mise en jeu de la manière dont les croyances et les dynamiques de groupe peuvent aboutir à la mise en place de systèmes d'oppressions, d'exclusions et de violence à l'encontre des plus faibles, **Marien Tillet livre également un aussi inquiétant que stimulant objet théâtral.**

Soit un spectacle travaillant la peur. Une peur que l'on éprouve concrètement, se rappelant au passage à quel point celle-ci existe au pluriel— de la simple phobie des araignées aux peurs ancrées socialement et fondées collectivement sur le rejet de la différence. **Pour nous faire ressentir ces émotions, 2 sœurs explore avec intelligence les mécanismes du récit, travaillant le suspense, l'étrange, le fantastique, les ambiguïtés, le trouble.** Le texte comme la mise en scène jouent de la suggestion — nous sommes bien loin ici de l'horifique et de la débauche d'hémoglobine propre au théâtre du Grand-guignol — et explorent les possibles de l'inattendu. L'histoire, ancrée dans un récit du quotidien renvoyant à notre monde contemporain permet rapidement aux spectateurs d'adhérer, et même mieux, d'intégrer l'univers de croyance des personnages. Outre la frayeur, l'on éprouve alors moult autres émotions : surprise, inquiétude, soulagement, suspense, joie. Dominé par une modestie formelle aussi fructueuse que revendiquée, l'ensemble embrasse une diversité de sentiments, de registres, de rythmes pour nous rappeler à quel point « le contexte donne la valeur à un événement ». Qu'il s'agisse du contexte d'un récit, comme d'une vie.

Caroline Châtelet – www.sceneweb.fr

Deux sœurs

Marien Tillet conteur, auteur, violon

Samuel Poncet scénographie et création lumières

Pierre-Alain Vernet création sonore

Simon Denis régie générale

Production Le Cri de l'Armoire

Coproduction et accueil en résidence La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles

Communauté de communes Val de Charente / La Canopée – Ruffec

Coréalisation et accueil en résidence Théâtre Dunois – Paris

Accueil en résidence Amin Théâtre – Le TAG Grigny, Maison du Conte – Chevilly-Larue, Les

Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy

Avec le soutien de la Ville de Paris Aide à la résidence artistique et culturelle

Coréalisation théâtre Dunois – Paris

La compagnie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

Le 11 Avignon – Off

du 7 au 29 juillet (13h35) | relâche les 12, 19 et 26

LEBRUIT DUOFF

« 2 SOEURS », RECIT A SUSPENSE

lebruitduoff.com – 16 juillet 2022

Photo Cedric Demaison



AVIGNON OFF 2022. « 2 sœurs » – texte, m.e.s. et jeu : Marien Tillet – au 11 Avignon à 13h35 du 7 au 29 juillet, relâche 19 et 26 – durée 1h15.

Marc vit seul, il est ethnologue et trouve dans une vieille armoire achetée chez un brocanteur le carnet intime de Aileen O’Leary, il demande à son ami Fabien de lui en faire la traduction. Les deux amis partent en Irlande pour comprendre ce qui est arrivé à la disparue Aileen O’Leary en 1953, où le lynchage et le massacre des sorcières existait bien.

Derrière ce mythe irlandais, se cache l’état de peur et de violence dans un groupe, c’est ce que Marc seul personnage en scène va nous démontrer, par l’indéniable talent de Marien Tillet qui va vous tenir en haleine jusqu’à la fin de la pièce.

L’ambiance feutrée et chaleureuse est idéale pour ce récit à suspense, le narrateur n’omet pas les touches d’humour pour mieux surprendre le public ensuite, la cadence alterne entre la vie actuelle de Marc et l’enquête qu’il mène en Irlande. Marc va s’attacher à expliquer des petits détails en perfectionniste, afin d’unifier les sensations fortes.

« 2 sœurs » est un spectacle qui mêle habilement le réel et la fiction, le narrateur Marc Tillet parvient à envoûter le public, le surprendre et le faire rire. Une histoire captivante et mélancolique qui tient le spectateur en haleine de bout en bout.

Béatrice Stopin

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

2 Sœurs de Marien Tillet : une invitation à la rêverie qui nous amène à repenser le monde



© Avignon Off / 11 • Avignon

Publié le 26 juin 2022 - N° 301

Fidèle au théâtre pointu et insolite auquel elle travaille depuis sa création en 2012, la Compagnie francilienne *Le Cri de l'Armoire* nous plonge dans une histoire d'apparitions nocturnes, de sorcières et d'hystérie collective. Une flânerie facétieuse entre réel et imaginaire : un coup de cœur.

De spectacle en spectacle, l'auteur, metteur en scène et comédien Marien Tillet nous surprend et nous enthousiasme. Son excursion poético-philosophique dans l'univers du cannibalisme ([Le Dernier Ogre](#), créé en février 2019*) était une réussite imposante. Cette saison, le directeur artistique de la Compagnie Le Cri de l'Armoire poursuit ses explorations pluridisciplinaires en terre d'étrangeté avec *2 Sœurs*, une proposition de théâtre-récit qui entremêle art du conte et création sonore réalisée en direct. Ici, on embarque pour un voyage entre la France et l'Irlande, entre notre époque et le milieu du XXème siècle, on glisse sans transition des incertitudes du rêve aux pensées cartésiennes de la réalité. Au début de cette histoire : l'achat d'une vieille armoire par le narrateur, un ethnologue français spécialisé dans les phénomènes d'hystérie collective. À l'intérieur de ce meuble, au fond d'un tiroir,

se cache un journal intime relatant les derniers mois d'une jeune Irlandaise assassinée dans son village, au début des années 1950, à la suite d'événements tragiques et mystérieux.

Un thriller écrit et interprété par l'étonnant Marien Tillet

« *En Irlande, les bières sont joyeuses et les chansons tristes* », fait observer le narrateur, personnage interprété avec humour et densité par le talentueux Marien Tillet qui, également, chante et joue du violon. *2 Sœurs* est aussi fait de contrastes et de grands écarts. Ainsi que d'incises et de retours en arrière, d'enchevêtrements multiples, d'ellipses, de ruptures, de contrepoints, d'adresses au public et d'ouvertures vers le fabuleux. Au sein d'une esthétique de plateau nu baigné de clairs-obscurs (la scénographie et les lumières sont de Samuel Poncet, le dispositif sonore est de Pierre-Alain Vernet), ce spectacle nous entraîne dans un monde d'une acuité confondante. On est tour à tour réjoui et troublé, captivé et déstabilisé, intrigué et effrayé. Car ce thriller-enquête à la frontière du fantastique, reprenant certains codes du cinéma d'épouvante, s'amuse malicieusement à nous faire peur. À travers un crescendo dramatique d'une grande maîtrise, la nouvelle création de la Compagnie *Le Cri de l'Armoire* stimule notre réflexion et nourrit notre imaginaire. *2 Sœurs* est plus qu'un divertissement. C'est une invitation à la rêverie qui, sans afféterie et sans pesanteur, nous amène à repenser le monde.

Manuel Piolat Soleymat

l'Humanité

Nos recommandations culturelles

THÉÂTRE Des frissons d'angoisse sur un air de violon

Publié le
Lundi 18 Juillet 2022
[Gérald Rossi](#)

Envoyé spécial.

En dépit du titre, les *2 sœurs* n'apparaîtront jamais sur la scène où, dans la pénombre, se distinguent un tabouret, un tronc d'arbre, peut-être une porte. Pourtant, elles seront convoquées, comme bien d'autres personnages, par Marien Tillet, à la fois auteur, metteur en scène et acteur de cette étrange aventure qui bénéficie de la scénographie et des lumières tranchées de Samuel Poncet, ainsi que de l'ambiance sonore signée Pierre-Alain Vernet.

Dans le rôle du conteur, Marien Tillet est à la fois franchement drôle et inquiétant. Depuis une dizaine d'années, avec sa compagnie le Cri de l'armoire, il « *raconte des destinées singulières de personnages, qui, confrontés au fantastique, nous parlent de notre humanité* ». Avec la volonté de faire courir quelques frissons d'angoisse dans l'assistance. Et ça marche.

une Inquiétante étrangeté

Le polar et le mystère, assez souvent utilisés au théâtre, ici font mouche. L'individu, parfois le groupe sont pris la main dans le sac, en l'occurrence dans le tiroir de l'armoire, laquelle recèle – ou pas – de méchants mystères, que l'on pourrait imaginer être des fantômes. À moins qu'il ne s'agisse que de vieilles toiles d'araignées. Ces dernières, incontestablement, jouent elles aussi un rôle. Tout comme le violon qui rythme le récit, et qui finira mal.

Les histoires récentes inquiètent un peu, les plus anciennes davantage. Il est question d'un jeune garçon mort noyé dans une mine de cuivre. D'un journal intime laissant imaginer « *des massacres de sorcières* », qui auraient été perpétrés dans l'Irlande des années 1950. Ce qui ne rassure pas, quand on sait que, pour Marien Tillet, « *le spectateur est une sorcière comme les autres* ». G. R.

2 sœurs, Théâtre 11, 13 h 35. Rens. : 04 84 51 20 10.