



COMPAGNIE
UNIVERS SCÈNE THÉÂTRE

www.cie-univers-scene-theatre.com

présente



Textes

Raymond
DEVOS



Prix du meilleur



Spectacle d'Humour 2019
décerné par Avignon à l'Unisson

Le Sens du Ridicule

Adaptation et
Mise en scène
Philip
Josserand

Avec
Tom Le Pottier
et
Robin Migné

Grat. Strat. 441 240 652 00020 - Code Ape : 9001Z - Licence : 2-1089921



COMPAGNIE UNIVERS SCÈNE THÉÂTRE - SIRET : 441 240 652 00020 - Code APE : 9001Z - Licence : 2-1089921

7 rue Antoine Ginoux - 13 160 CHATEAURENARD - 04 90 90 12 68 - 06 62 22 78 48

@ cieunivers.scenetheatre@laposte.net - Site : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>



RAYMOND DEVOS :

Né le 9 novembre 1922 en Belgique à Mouscron et qui aimait les frites de... Mouscron.

PROFESSION : Artiste, Clown parlant, musicien à voile, humoriste humaniste qui n'a eu de cesse d'embellir le monde avec son écriture universelle. Les anges l'ont conduit au sommet de son talent... sans aucun doute... même s'il savait que le doute planait... Il a écrit plus de 400 sketches et textes, il nous laisse une œuvre où nos générations pourront découvrir cet auteur à l'écriture fine et à l'imaginaire incomparable.



Y A PAS DE QUOI RIRE !

Résumé : Deux comédiens vont interpréter des sketches méconnus du grand Raymond Devos. Sauf qu'ils prétendent tous deux, être le vrai Raymond Devos. Ils se provoquent et sèment le trouble dans le public avec un Show d'humour hors norme qui propulse le spectateur directement dans la 4ème dimension intemporelle de l'auteur. Les 2 artistes mèneront le spectacle en interactivité, se défiant et revendiquant être l'unique Devos. Les textes sont adaptés pour le duo comique, avec minutie. La mécanique d'humour insufflée par le jeu des comédiens est menée tambour battant avec des ruptures de rythme pour mettre en valeur chaque jeu de mots et le comique des textes. Les liens d'humour entre les sketches et les interventions subtiles du régisseur comédien lient les trois artistes avec le public. Les joutes donnent une dimension imprévue au show, apportant un vrai sens au thème et sujet des saynètes jouées par les 2 personnages. À la toute fin, le vrai Devos sera découvert. Mais lequel ?



Passionné de Raymond Devos depuis 30 ans, pour cette nouvelle création, il me tenait à cœur de présenter des sketches inédits de son nouvel opus « Y a pas de quoi rire ». J'y ai découvert des petits trésors d'écriture à la fois très drôles et touchants comme Les Pensées ou Les 40ème Délirants... Je vous présente donc un Show d'humour où un duo de comédiens interprètent des sketches méconnus du grand public tout en conservant des textes légendaires de l'auteur comme « Qui tuer, Caen ou Où courent-ils ? ». Loin de moi d'imiter le grand Raymond, ma mise en scène est énergique et pleine de subtilités qui entraînent le public à la fois dans l'imaginaire drôle et parallèle de l'auteur, et dans l'interactivité du spectacle avec les deux comédiens. On y découvre un nouvel univers absurde et comique qui surprend tant le talent de l'écriture est grand chez Devos. J'ai créé en 1999 la première pièce de lui, jouée plus de 200 fois. Voici un nouveau SHOW, interprété par ces 2 artistes de talent qui m'ont inspiré, motivé et qui sont formés depuis 4 ans au cours Florent à Paris.



Philip Josseland





COMPAGNIE
UNIVERS SCÈNE



Festival OFF 2019

**PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE HUMORISITIQUE DU
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2019**

**DECERNE A Mrs ROBIN MIGNE et TOM LE POTTIER
MIS EN SCÈNE PAR PHILIPPE JOSSERAND
POUR LE SENS DU RIDICULE.**



PAR AVIGNON A L'UNISSON



Pour la Compagnie Univers Scène Théâtre

LES SKETCHES



**OÙ COURENT-ILS ?
LES CÔTÉS POLITIQUES
MON CHIEN, C'EST QUELQU'UN
LES CHANSONS QU'ON NE CHANTE PAS !**



**CAEN
LA TRAVERSÉ DU DÉSERT
JE ME SUIS FAIT TOUT SEUL**



**DERNIÈRE HEURE
PERSONNE...
LE SENS DU RIDICULE
QUI TUER ?**



Sens Dessus, Dessous...



COMPAGNIE UNIVERS SCÈNE THÉÂTRE - SIRET : 441 240 652 00020 - Code APE : 9001Z - Licence : 2-1089921

7 rue Antoine Ginoux - 13 160 CHATEAURENARD - 04 90 90 12 68 - 06 62 22 78 48

@ cieunivers.scenetheatre@laposte.net - Site : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>



- Pourquoi font-ils leur courses en courant ?
- Je vous l'ai dit... Parce qu'ils sont fous !
- Ils pourraient aussi bien faire leur marché en marchant tout en restant fous !
- On voit bien que vous ne les connaissez pas !
- D'abord le fou n'aime pas la marche!
- Pourquoi ?
- Parce qu'il la rate !

Adadiff

Association d'aide à la diffusion interrégionale du spectacle vivant
www.vivantmag.fr



LE SENS DU RIDICULE

Textes
Raymond DEVOS

Le Sens du Ridicule

avec Robin Migné et Tom Le Pottier
Mis en scène par Philippe Josserand

9, rue Mignard
84000 Avignon
Du 5 au 28 juillet 2019
Relâches: les 8, 15, 22 juillet

Paradise République Réservations
06 76 33 65 01

Spectacle de la Cie Univers Théâtre (13) vu le 25 juillet 2019 au Paradise République dans le cadre du Festival off d'Avignon 2019. Du 05 au 28 juillet.

Auteur : Raymond Devos
Metteur en Scène : Philip Josserand
Comédiens : Tom Le Pottier, Robin Migné et Philip Josserand
Genre : Théâtre Tout Public
Durée : 1H10

Et si Raymond Devos n'était pas une mais deux personnes ? Tom Le Pottier et Robin Migné sont deux jeunes comédiens pleins d'énergie et de talents. Il en fallait beaucoup pour incarner à eux deux Raymond Devos et retranscrire son univers à la fois loufoque et puissamment drôle. A eux deux, ils

incarnent le grand humoriste, où plutôt, ils se chamaillent pour savoir lequel des deux est le VRAI Devos. Du point de vue de la mise en scène, ils enchaînent les différents sketches du grand comique pour notre plus grand bonheur, s'interrompant régulièrement pour échanger avec le metteur en scène assis en régie et brisant ainsi toute convention habituelle du théâtre. Les fous rires s'enchaînent aussi rapidement que les sketches. Les deux comédiens se les approprient brillamment. L'hommage est réussi et le challenge du comique également. Les deux comédiens jonglent avec les mots qu'ils modulent à la perfection avec une énergie remarquable. Néanmoins, une question flotte au dessus du spectateur pendant toute la représentation, finalement, lequel des deux est le vrai Raymond Devos ? Pour le savoir, il suffit d'aller voir la pièce !



À Propos : Le blog Vivantmag vous offre une veille artistique régulière sur les créations de spectacles vivants en France. Il est destiné aux programmeurs réguliers, occasionnels, aux comédiens, mais aussi aux spectateurs. Le blog est édité par l'association Adadiff Cie, créée au spectacle vivant et à la médiation culturelle. Si vous souhaitez nous rejoindre pour coorganiser des spectacles, vous pouvez nous contacter sur le site ou par mail à contact@vivantmag.fr

Bienvenue



Bonjour et bienvenue sur le blog de Vivantmag. Vous y trouverez l'ensemble des commentaires de nos correspondants sur les spectacles qui ont été vus. Ce service est en ligne en accès libre depuis février 2007. Si vous souhaitez prendre contact avec l'une des compagnies présentées, adressez nous un mail à blog@vivantmag.fr, nous vous adresserons rapidement leur coordonnées. Découvrez sur le site www.vivantmag.fr, le catalogue des spectacles repérés... et l'ensemble des services de l'Association d'Aide à la Diffusion Interrégionale du Spectacle Vivant, l'Adadiff.



LES ARTISTES

TOM LE POTTIER est originaire de Saint-Brieuc en Bretagne. Il pratique le football pendant 13 ans à haut niveau : U17 nationaux. Puis il débute le théâtre en 2015 par un stage d'accès improvisation au Cours Florent avec Matthieu Gambier. En Septembre 2015, il intègre le cursus professionnel au Cours Florent. Après un BAC ES mention sciences politiques, il commence sa formation avec Julie Lavergne artiste de renom. La 3ème année au cours Florent, il effectue son premier module avec Julie Brochen et Suzanne Marrot. En parallèle, il suit les cours d'improvisation avec David Garel et Matthieu Gambier. Il s'exerce aussi à la pratique du masque avec Timotey Leuba. En 2016, il est membre de la troupe d'improvisation les EXFITÉS où il va faire plusieurs dates au «Local» et «la Bastille» et au «Soleil de la Butte». Dans la même année il crée le collectif « Art Décadent » avec des élèves de Florent. En 2017, il est engagé dans la création « Il Faut Être Patient » mis en scène par Julie Lavergne, et va interpréter le rôle du Clown. En 2018, il joue 2 spectacles au Festival OFF d'Avignon. "Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit" de Fabrice Melquiot et "Stand By Express" avec la Cie Univers Scène Théâtre, écrit et mis en scène par Philip Josserand.



ROBIN MIGNÉ est né dans le milieu artistique grâce à ses parents. À la sortie du collège, en 2011, il s'oriente en professionnel, afin de devenir boulanger-pâtissier mais sa passion pour la comédie se révèle rapidement. Il goûte très vite à la scène plusieurs fois et la chance d'être sous les projecteurs en 2005 en tant que danseur comédien pour le Noël de l'Elysée, puis en 2007 aux côtés de Jean-Félix Lalanne, au petit Heberto pour le spectacle "Double Jeu" mis en scène par Philippe Lellouche. Attiré très vite par la comédie et les planches, il décide d'intégrer les Cours Florent en 2015 où il travaille sous la direction de Jérôme Duplex, puis de Laurent Bellambe, Julie Sicard (De la Comédie-Française) et Jérôme Robart en 2016/2017. Il participe au Festival d'Avignon OFF 2016 pour le rôle de Pierrot dans "Les Fabuleuses Aventures de Bérangère Bergault" écrit par François Verger, puis en 2017 dans le rôle de Lubin dans George Dandin de Molière. Il participe également à plusieurs courts-métrages dans le cadre de festivals notamment «le Nikon». Il intègre la Cie Univers Scène Théâtre avec la création Stand by Express fin 2017. Il jouera cette pièce pour le Festival d'Avignon 2018 Théâtre Tremplin ainsi qu' "Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit" de Fabrice Melquiot au Théâtre Transversal.

PHILIP JOSSERAND : METTEUR EN SCÈNE - a été formé au Teatro Piccolo Valdocco (Turin) et au Théâtre de La Platte (Lyon). Il est directeur artistique de sa Compagnie depuis sa création en 1995, il a mis en scène plus de 50 spectacles. On peut citer notamment MONSIEUR DE POURCEAUGNAC (Molière), BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (Shakespeare), LA CANTATRICE CHAUVÉ (Ionesco), INTERDIT AU PUBLIC (J.Marsan), et LE SENS DU RIDICULE (d'après Raymond Devos) joué plus de 200 fois et présenté dans le OFF d'Avignon en 2002 conclue par une tournée en Égypte. Au cinéma et à la télévision, il a tourné dans 60 films et téléfilms, en jouant notamment aux côtés de Karine Viard, Sabine Azéma, Francis Huster, Francis Perrin, Thierry Neuvic, Michel Galabru, José Garcia, sous la direction d'Antoine de Caunes, Pascal Bourdiaux, Fred Tellier ou encore Guillaume Canet. Comme auteur, il a écrit et créé des comédies délirantes (BIJOUX DE FAMILLE, L'HÔPITAL EN FOLIE), des comédies philosophiques, noires, grinçantes et d'émotions (SUBWAY PLAGÉ) succès du OFF d'Avignon en 2013 et (PARADIS D'ENFER). Par ailleurs, il écrit, joue et met en scène des spectacles pour enfants, avec comme dernières créations TOHU-BOHU À NOËL et CHERCHEZ LA PETITE BÊTE, une adaptation des Fables de La Fontaine qu'il enseigne aussi dans les écoles. En 2014, il a mis en scène DUO POUR VIOLON SEUL de Tom Kempinski, qui a reçu un bel accueil dans le OFF d'Avignon 2014. Puis en adaptant les contes grivois de Maupassant, il crée CONFESSE-TOI COCOTTE, un spectacle qui reçoit d'abord bel accueil public et critique, puis devient un gros succès, au Festival OFF d'Avignon en 2015, 16 et 17, en attirant plus de 3000 spectateurs. Il est l'auteur de STAND By EXPRESS joué deux fois au Festival OFF d'Avignon en 2017-18.





La Provence

CHÂTEAURENARD

La Provence

Pays d'Arles



11

Dimanche 12 Mai 2019
www.laprovence.com

CHÂTEAURENARD

Toute la saveur des textes de Raymond Devos

Au pied des tours on connaît et on apprécie le talent de metteur en scène et de comédien de Philippe Josserand. D'écriture aussi. On s'attendait donc à passer une excellente soirée au théâtre Pécout avec sa nouvelle création "Le sens du ridicule", comme il nous y a habitués. Et on a eu raison.

Pour cette comédie d'humour, le directeur-fondateur de l'Univers Scène Théâtre a mis sur deux jeunes comédiens, formés au cours Florent -- Robin Migné et Tom Le Pottier -- qui ont servi avec beaucoup de talent Raymond Devos. Un duo bondissant qui a rendu un hommage savoureux, sportif et chorégraphié à cet inoubliable artiste.

Ce tandem complice dans l'interprétation, parfois rejoint par Philippe Josserand, a permis de retrouver l'âme et l'univers burlesque de l'humoriste. Sans jamais imiter son style, et



Philippe Josserand, entre Robin Migné et Tom Le Pottier, offre un savoureux hommage au Grand Raymond. /PHOTO N.C.-B.

par des dialogues revisités entre les sketches, ils ont tous trois rendu un magnifique hommage au maître incontesté de l'humour, des mots et de l'absurde. En entraînant le public

dans l'univers si plein de finesse du Grand Raymond, ces deux feux follets, talentueux, l'ont guidé dans un voyage, qui fait du bien.

Ces deux comédiens déjan-

tés, deux phénomènes, débarquent sur scène, sous le même nom que ce grand auteur dont ils veulent interpréter des sketches connus et méconnus. Sauf qu'ils prétendent tous deux, être le vrai Raymond Devos. Mais lequel ?

Cela démarre tout de suite et nous embarque dans un spectacle mené tambour battant, qui fait découvrir de nouveaux sketches décalés, si prompts à déclencher les rires. Leur prestation a conquis les 170 spectateurs présents sur les deux représentations et leur a valu une standing-ovation.

De quoi combler le trio qui jouera cette pièce jubilatoire, que l'on ne saurait trop vous recommander d'aller voir, en juillet au festival off d'Avignon. Tant pour le jeu des comédiens, les textes savoureux que la mise en scène pleine de surprises.

N.C.-B.

La Provence : VU au Théâtre à Avignon - Soliloque à 2 voix

Ce show de l'absurde « Devosiens » est à la manière du rond Raymond qui tentait jadis d'attraper des particules virtuelles dans l'air, mais ces deux comédiens sans jamais le copier, ont voulu à leur tour palper l'insaisissable, c'est-à-dire s'imprégner de la touche du maître en lui insufflant leur patte. Pari réussi avec « un show d'humour », un condensé de 16 sketches dont ils ont fait une vraie pièce de théâtre et dans laquelle les situations s'enchaînent à merveille. Humour concret, visuel... Et ce n'était pas gagné d'avance que d'adapter en ping-pong de duettistes ces monologues-dialogues. On oublie rapidement l'interprétation démesurée, originelle, grâce à une mise en scène inventive et pleine de trouvailles. Il est à noter, jouant lui-même, le travail pointu de mise en scène de Philippe Josserand sur l'enchaînement des saynètes, est loin de l'empilement mais plutôt du côté de l'habile transition. Les deux comparses réinvestissent avec succès le patrimoine zygomatique français. **Fabien Bonniex**

VAUCLUSE MATIN - THEATRE - A voir « Le Sens du Ridicule »

Le théâtre des Roues présentait durant 6 soirées une création burlesque, proposant une mise en scène théâtrale de Philippe Josserand sur des textes de R. Devos par la Cie Univers Scène Théâtre. Les 16 sketches s'enchaînent avec une belle réussite. C'était le risque à prendre quand, pour échapper à l'absurdité des situations quotidiennes, on décide de donner un sens au ridicule et ce ridicule ne tue plus, c'est heureux, car vous seriez peut-être alors mort de rire. Ce spectacle sera présenté durant le festival off au Théâtre des Corps Saints, où vous pourrez apprécier la drôlerie de ces textes célèbres, revisités dans le souci de la théâtralité. Ces 2 compères ont décidé de poursuivre leur expérience de la comédie, à la suite des "Amoureux de la scène" au Théâtre du Chien qui fume, où ils ont décroché la finale et gagné ex aequo avec une autre troupe. Un spectacle d'humour original et à ne pas manquer.



COMPAGNIE
UNIVERS SCÈNE THÉÂTRE

LE SENS DU RIDICULE

LES PROGRAMMATIONS Festival RIRE de Vaison

A déjà participé aux
Éclats de
Rire à Marseille



PROGRAMME
VENDREDI 8 MARS | 21h | ESPACE CULTUREL
CABARET GUY BERTRAND
SAMEDI 9 MARS | 21h | ESPACE CULTUREL
LA MAÎTRESSE EN MAILLOL DE BAIN
DIMANCHE 10 MARS | 17h | ESPACE CULTUREL
MOSCATO COMPLÈTEMENT JOJO

VAISON-LA-ROMAINE
8 > 17 MARS 2019
8 Cabaret Guy Bertrand
9 La Maîtresse en maillole de Bain
10 Moscato Jojo Bambou et Bob
15 Sketch 46 Hommage à Raymond Devos 17 Benureau

VAISON RIRES
FESTIVAL D'HUMOUR

La Boîte à Rire
19 Rue Anatole France
02100 Saint-Quentin
Tel : 03.60.52.80.04 06.46.35.19.26

Le sens du ridicule
3 comédiens débarquent sur scène et volent les sketches de Raymond Devos. Sauf qu'ils prétendent être Raymond Devos ! Deux jeunes comédiens débarquent sur scène et...



Samedi 16 mars | 21h | Espace culturel
LE SENS DU RIDICULE, HOMMAGE À RAYMOND DEVOS
C^e Univers Scène Théâtre
Raymond Devos était un artiste, un clown parlant, un musicien à voile, un humoriste humaniste qui n'a eu de cesse d'embellir le monde avec son écriture universelle. Dans « Le Sens du ridicule », deux comédiens vont interpréter des sketches méconnus du grand humoriste.
Sauf qu'ils prétendent tous deux, être le vrai Devos. Ils se provoquent et sèment le trouble dans le public avec un show d'humour hors norme, qui propulse le spectateur directement dans une dimension intemporelle, en compagnie de l'auteur. Les joutes donnent une dimension imprévue au show, apportant un vrai sens au thème et débouchant sur des saynètes jouées par les deux personnages. À la fin, le vrai Devos sera découvert...

Aisne nouvelle
Samedi 23 février 2019
SAINT-QUENTIN

THÉÂTRE Ils ont le sens du ridicule
Robin Migné et Tom Le Pottier, débarquent sur scène sous le nom de Raymond Devos. Cette comédie comique surprenante, jouée par deux phénomènes talentueux du cours Florent, nous fait découvrir de nouveaux sketches absurdes, décalés, comiques du grand Raymond Devos, sans imiter son style. « Le Sens du Ridicule » se jouera ce soir à 20 heures ainsi que dimanche à 16 heures au théâtre de la Boîte à rire.
Réservations : 06 46 35 19 26.

La Gazette Locale
L'actualité de chez vous et d'ailleurs

HOMMAGE À DEVOS
VAISON-LA-ROMAINE | 17 Mars 2019 - 10:19
0 commentaires

Samedi soir, le festival Vaison Rires, présentait son avant-dernier spectacle, « Le sens du ridicule, hommage à Raymond Devos ».

Le spectacle s'est ouvert sur le célèbre sketch de l'humoriste, « Où courent-ils ? ». Puis, sur la scène, les deux comédiens, parfois aidés d'un troisième, prétendaient tous deux être Raymond Devos. Ils ont brodé autour de ce thème et de sketches peu connus du célèbre humoriste.

Bien sûr, il y a des kilomètres entre l'interprétation solitaire de Raymond Devos, massif et presque immobile, et celle des jeunes comédiens qui sautent, bondissent, courent, sur scène et dans la salle, et sont même ; un moment, en caleçon. Les acteurs tiennent leur public aussi par le rythme de leur spectacle.

La fin du spectacle arrive trop vite pour les spectateurs.

Vaucluse Matin

PONT-SAINT-ESPRIT
"Le sens du ridicule" a séduit le public de la Scène chapelle



Ils n'ont pas connu l'artiste, et pourtant ces deux jeunes comédiens sortis du cours Florent ont su tirer parti des textes de Raymond Devos avec leur spectacle "Le sens du ridicule" sous la direction de Philippe Josserand. Cette pièce programmée ce mardi par le service culturel de la Ville dans le cadre d'Avignon fait le Pont, a rassemblé environ 140 personnes à la Scène chapelle des Pénitents qui ont apprécié le spectacle. Il faut dire que la jeunesse des deux artistes, Romain Migné et Tom Le Pottier, les rendent bondissants dans une sorte de mouvement perpétuel, et les textes de Raymond Devos ne sont que prétextes à des situations burlesques dignes d'une bande dessinée. « Ce spectacle est une de mes créations, je l'ai joué il y a une vingtaine d'années en Égypte, en Hongrie et dans notre région, je suis de Châteaurenard. Ces jeunes comédiens avec qui je travaille sur une autre pièce ont découvert ce spectacle et m'ont fait part de leur intention de le jouer. C'est leur quatrième représentation avant de partir pour le festival d'Avignon », a indiqué le metteur en scène Philippe Josserand.

Déjà Jouée 2019 :

- Mars 2019 - Festival d'humour de Vaison la Romaine aux côtes de Bénureau et Moscato.
- Avril 2019 - Salle de l'Étoile théâtre Pécout à Châteaurenard
- Juillet 2019 - Festival OFF d'Avignon au Paradise République
- Festival « Avignon fait le Pont » à Pont Saint Esprit
- Festival des Nuits OFF de Fréjus.

Prochainement 2019/2020

- Du 1er au 3 novembre 2019 - Comédie de Lille
- Le 9 novembre 2019 - Théâtre Nicolange à Venelles
- Le 10 Novembre 2019 - Théâtre Pécout à Châteaurenard
- Du 14 au 16 novembre 2019. Théâtre 2000 à Saint Genis Laval
- Du 14 février au 16 février 2020 - Le Théâtre de Poche à Fréjus.
- Mars - Festival les Bourgeons de culture – Les Taillades
- Les 27 et 28 mars 2020 L'espace Culturel le VO à Mautauban
- Le 18 avril 2020 Salle Culturel de Jouques
- Les 24 et 25 avril 2020 au Pelousse Paradise à Alès



Carton plein pour l'Univers scène théâtre au Festival off d'Avignon

Chaque soir, la Cie de Philip Josserand a joué à guichet fermé sa dernière création

Le rideau est retombé dimanche sur le Festival off d'Avignon. Cette nouvelle édition a accueilli pas moins de 1 592 spectacles! Parmi les compagnies présentes, au moins trois sont de Châteaurenard. Elles ont proposé cinq spectacles en tout. La Cie Croquet en a joué deux et le Collectif Sayzel, sa dernière création (lire encadrés). Enfin, L'Univers Scène théâtre, dirigé par Philip Josserand, metteur en scène et comédien, était présent dans deux théâtres avec deux spectacles très différents.

UN HOMMAGE À DEVOS

Le premier, "Le sens du ridicule", hommage à Raymond Devos, était programmé au Paradis République. Il s'est joué à guichets fermés pendant toute la durée du festival d'Avignon, refusant en moyenne 35 spectateurs par jour!

Les comédiens Robin Migné, Tom Le Pottier et Philippe Josserand adaptateur et metteur en scène jouant lui aussi, ont réussi le pari avec ces jeunes artistes de mettre en valeur les textes et la modernité universelle qu'est l'œuvre de Devos.

Avec des textes moins connus comme "Personne et les Politiques" et d'autres plus connus comme "Caen", "Où courent-ils" et "Qui tuer", ils ont fait rire près de 1 400 spectateurs conquis. Et ils ont obtenu des critiques magnifiques sur les plates-formes de réservations à la hauteur du travail artistique réalisé.

Un succès couronné par le prix du meilleur spectacle d'humour du Festival OFF d'Avignon



Robin Migné, Tom Le Pottier et Philippe Josserand, excellents dans "Le sens du ridicule". /PHOTOS N.C.-B.

gnon 2019, décerné par "Avignon à l'Unisson", parmi près de 650 spectacles vus. "Une belle reconnaissance et récompense pour ces jeunes artistes de talent qui défendent les sketches de ce grand auteur", se réjouit Philip Josserand.

Et au final, ces trois artistes ont vécu une belle aventure humaine et artistique entre Paris en Châteaurenard. "Ce pari n'était pas gagné d'avance", mais la réussite a été attestée par un public venu nombreux les applaudir. Parmi les specta-

teurs, le comédien Alexandre Pesle, le chanteur Hervé Vilar et Magalie Ripoll, la choriste de l'émission "N'oubliez pas les paroles".

LA GUERRE D'ALGÉRIE

Le second spectacle de l'Univers Scène Théâtre était une lecture, extraite du livre "Un piton séparé du reste du monde" (Éditions du Net) par son auteur, Claude Picard. "Mon premier et très tardif festival", souligne avec humour le Châteaurenardais. "Cette lecture jouée mise en

scène par Philip Josserand restera une expérience pleine d'enseignement. Retour en arrière de 58 ans dans les neiges et sous le soleil de Kabylie en pleine guerre d'Algérie", poursuit le lecteur-auteur, qui est parvenu à dominer son émotion pour la transmettre à un public de tout âge, anciens appelés d'Algérie, rapatriés et spectateurs sans étiquette. "Je suis heureux d'avoir pu transmettre ce témoignage, un aspect très particulier de la guerre d'Algérie qui ne se nommait pas encore guerre".

Ce qui lui a valu beaucoup de réflexions, de questions en fin de représentation: "Mon père est mort dans une embuscade. J'avais deux ans", "Mon fiancé est revenu complètement déglingué". "Pourquoi on ne nous en parle pas à l'école. Ras le bol de 14/18" lui ont dit, en fin de représentation, quelques spectateurs. L'Histoire, l'authenticité, l'émotion s'étaient donc donné rendez-vous en juillet à la salle Roquille. De quoi donner l'espoir d'une suite en 2020.



Claude Picard a vécu une belle expérience avec sa lecture.

Nelly COMBE-BOUCHET



Prix : 0,99 €

LE PROGRÈS
LES ÉVALUÉS

le journal

le journal de Saône-et-Loire

Bresse

SIMANDRE

AVEC LES « GROSTESQUES »

Une heure et demie de bonheur

Pour deux représentations à la salle des fêtes de leur spectacle « Le sens du ridicule », les comédiens Philipp Jossierand et David Faure avec leur régisseur Fabien Quointeau ont donné plus d'une heure et demie de plaisir et même de bonheur aux spectateurs.

D'ailleurs, toutes les personnes ayant assisté à leur prestation étaient unanimes. « Il y a longtemps que l'on n'avait pas tant rigolé. Du début à la fin du spectacle, il n'y a pas eu de temps mort. C'est un duo qui s'entend bien, » soulignait une spec-

tratrice conquise. « Il a eu beaucoup d'improvisation avec le public qui a bien participé à chacune de leur demande », reprenait une autre.

Avec un amalgame très subtil de sketches du grand Raymond Devos et d'autres sortis de leur imagination, Philipp et David ont fait passer une soirée délicate à des spectateurs que l'on aurait souhaité plus nombreux. Mais nul doute que le bouche à oreille va faire son œuvre et que leurs prochains spectacles dans la région attireront le public qu'ils méritent...



■ Spectacle

La Provence
Jeudi 3 Avril 2003

"Le sens du ridicule"



David ont fait l'unanimité. Si le premier était second est désormais adopté ! Photo N.B.

...s de leur première prestation à Châteaurenard l'an passé, les Grostesques sont revenus le week-end dernier dans la salle du Réal pour une nouvelle représentation de leur spectacle "Le sens du ridicule". Applaudis par une centaine de spectateurs, dont Marc Ischard l'adjoint à la Culture et Sébastien Scolari, le président de l'OMC, Philippe Jossierand qui a changé de partenaire depuis peu, a interprété une quinzaine de sketches de Raymond Devos avec son nouvel acolyte, David Faure. Les deux comédiens ont révisité les meilleures histoires de l'humoriste en leur apportant leur touche personnelle dans

une mise en scène de grande qualité, qui leur a valu de chaleureux applaudissements et des félicitations à l'issue de la représentation. Ces deux-là donnent vie aux personnages plus ou moins connus du Grand Raymond avec réalisme et avec un humour qui ne dénature aucunement les idées de leur maître à penser ; mais qui au contraire les ressert avec finesse et humilité. Courant d'un sketch à l'autre sans temps mort et enchaînant avec subtilité les situations, le duo se complète à merveille. Un vrai spectacle de théâtre, rigoureux, où l'on ne risque pas de s'ennuyer et où l'on se détend franchement. Au final... on en rit encore ! N.B.

ALEXANDRINOSCOPE

La publication des Français, Francophones et Amis de la Culture française.



Rassemblement avec PLANTU 23 Janvier 2003

Bonjour La Caricature
9 Janvier - 3 Février 2003



Semaine du Cinéma Egyptien du 17 au 20 Février 2003



CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALEXANDRIE
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE

www.alexfrance.org.eg
JANVIER - FEVRIER 2003

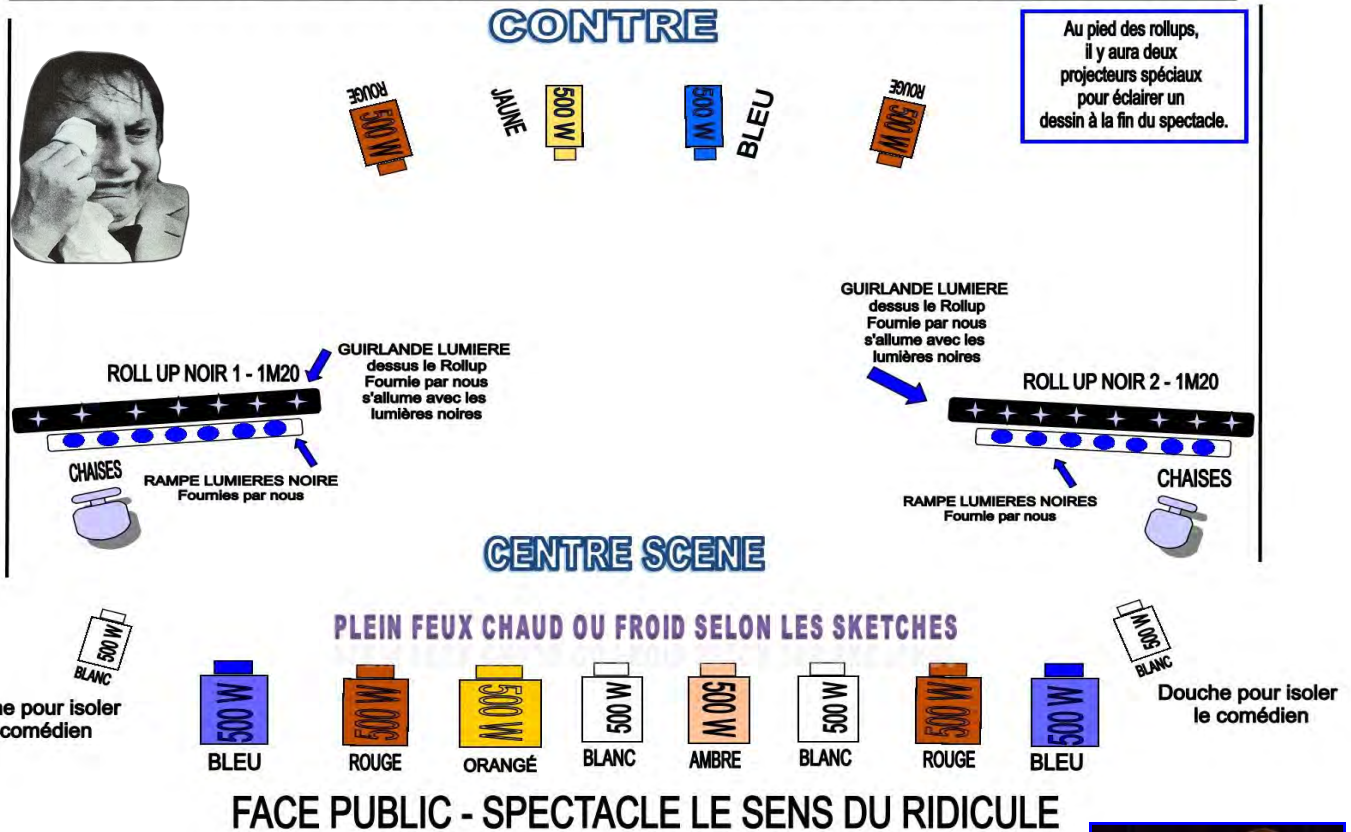
Le Centre Culturel Français d'Alexandrie en EGYPTE
a accueilli le 19 Janvier 2003
" LE SENS DU RIDICULE "

la Marseillaise

LA MARSEILLAISE - A voir « Le sens du ridicule » ... DIRECTION le théâtre Bourgneuf en cette d'année afin d'y découvrir une pièce de théâtre où l'humour est roi. Un humour qui fait sourire, rire et même parfois réfléchir l'homme sans jamais le dénigrer. Un humour pratiqué par Raymond Devos, cet artiste majeur indémodable, dont la qualité des textes est reconnue. Un pari risqué qui fonctionne à merveille. On découvre des nouvelles facettes de son oeuvre grâce à ce spectacle «Le sens du ridicule» composé de 16 textes. Pari risqué avec ces deux artistes. Vont-ils se servir de textes brillants pour briller eux-même ? Eh bien non, loin de Là. Non seulement ces 2 comédiens servent avec humilité et justesse les textes sans jamais tomber dans le clonage ou le cabotinage, mais en plus, c'est nous, les spectateurs, qu'ils éclairent. Tous deux développent un vrai jeu théâtral, aidés par la mise en scène de Philippe Jossierand et ça marche. On rit volontiers en leur compagnie. Les bons mots et les idées défilent, les sketches aussi, certainement un peu trop vite. La matière est si riche. Quoi qu'il en soit, les scènes s'enchaînent subtilement et on ne voit pas passer ce spectacle original, éclairé et éclairant. Une belle surprise, vraiment. **Hervé R**



PLAN DE FEU - CIE UNIVERS SCENE THEATRE - LE SENS DU RIDICULE



Fiche technique et Plan de Feu

- **NATURE DU SPECTACLE** : Comédie d'humour
- **PUBLIC** : Tous publics à partir de 8 ans
- **DUREE** : 1 H 10
- **LIEU** : Théâtre, salle de spectacle ou extérieur
- **PLATEAU** : Ouverture 5 m - profondeur 5 m
- **LUMIERE** : Table lumière - 8 faces - 2 latéraux - 3 douches - 3 contres - 2 UV
- (Puissance Projecteurs : 500 à 1000 w)
- **SON** : Table son, ampli, enceintes et platine CD ou USB
- **MISE EN PLACE** : Montage du décor 20 mn - Démontage 10 mn



Coût du spectacle

Le coût du spectacle est de 1990 euros TTC - Il inclut : les déplacements des artistes de Paris, et des coûts salaires - Charges patronales et salariales.

L'hébergement et un repas est à prévoir selon le nombre de représentation et la distance. Les frais de Sacem s'élèvent en moyenne à 12% et sont en partage avec l'organisateur.

Les coûts aussi peuvent varier en fonction des investissements de communication des lieux, de l'hébergement, du nombre de représentation avec une jauge conséquente et selon la structure d'accueil : théâtres ou Salles de spectacle. Nous appeler - Un grand merci.



LA COMPAGNIE...

Depuis sa création en 1994, notre compagnie professionnelle a monté de nombreuses œuvres dans le registre de la comédie : LE SENS DU RIDICULE (Raymond Devos) jouée au Festival OFF d'Avignon, LA GOURMANDISE DE MONSIEUR (Jules Renard, Courteline), BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (Shakespeare), MONSIEUR DE POURCEAUGNAC (Molière). Ces dernières années elle a aussi exploré des registres plus dramatiques avec PARADIS D'ENFER. Puis SUBWAY PLAGE (P.Josserand) et DUO POUR VIOLON SEUL (T.Kempinski), toutes deux présentées avec succès dans le festival OFF d'Avignon, en 2013 et 2014. Depuis 2015, CONFESSE-TOI COCOTTE, adaptation des contes grivois de Maupassant, est devenu le plus gros succès de la Compagnie (succès OFF 2015 et 2016). Elle propose aussi de nombreux spectacles pour enfant et met en place des manifestations de théâtre forum, d'évènement et d'entreprise, dans tous lieux.

THÉÂTRE + DE 40 CRÉATIONS D'HUMOUR

- 1994 **LES GENDARMES ET LES VOLEURS** d'après Raymond Devos
- 1995 **LE GRAND VIZIR** de René de Obaldia
- 1995 **TERRITOIRE SANS LUMIÈRE** d'Yves Nilly
(Spectacle offert pour la journée mondiale du SIDA et jouée en milieu pénitentiaire).
- 1996 **LA CANTATRICE CHAUVE** d'Eugène Ionesco
- 1997 **JOB** de J-C Grumberg
- 1999 **LES RIDICULES** d'après Raymond Devos
- 2000 **LE SENS DU RIDICULE** d'après R.Devos (LES GROSTESQUES)
- 2002 **LE SENS DU RIDICULE 2** d'après R. Devos (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2003 **L'HOMME DE PAILLE** d'après Georges Feydeau (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2004 **LA GALERIE** de Jean Tardieu
- 2004 **LES MOUCHES-RONDS** d'après G. Feydeau (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2005 **LES GROSTESQUES N'ONT PLUS PEUR DU RIDICULE** (café théâtre LES GROSTESQUES)
(en partenariat avec la Croix Rouge en faveur des rescapés du tsunami).
- 2006 **PALACE** de Jean Michel Ribes par Les Ridicules
LES GROSTESQUES DÉFIENT LES RIDICULES (Café-Théâtre) avec Les Ridicules
- 2007 **INTERDIT AU PUBLIC** de Jean Marsan
JOYEUSES CONDOLÉANCES de Pascal Martin
GUITRY ET LE PIANISTE d'après Sacha Guitry (spectacle théâtre et musique)
- 2008 **BIJOUX DE FAMILLE** de Philip Josserand
EVACUEZ LA SALLE d'après J.P. Alègre (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2009 **L'ART de L'ART** de Philip Josserand.
LA GOURMANDISE DE MONSIEUR (Renard, Maupassant, Courteline, théâtre et musique)
L'HÔPITAL EN FOLIE de Philip Josserand
- 2010 **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN** de William Shakespeare
PARADIS D'ENFER de Philip Josserand
CASS-TING de Philip JOSSERAND
- 2011 **CINEMA, CINEMA** spectacle sur les meilleurs scènes d'humour du cinéma.
L'ARTISTE, C'EST PAS DU COCHON de Philip Josserand
- 2012 **SUBWAY PLAGE** de Philip Josserand - Festival OFF Avignon 2013
- 2013 **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC** de Molière
- 2014 **DUO POUR VIOLON SEUL** de Tom Kempinski - Festival OFF Avignon 2014
- 2015 **CONFESSE-TOI COCOTTE !** (d'après Maupassant) - Festival OFF Avignon 2015 et 2016
- 2016 **STAND BY EXPRESS ou Faites pas l'AUTRUCHE** (P.Josserand)
- 2017 **AMOUR 4 FROMAGES** (P.Josserand) Festival OFF Avignon 2018
- 2018 **Le SENS du RIDICULE** (de Raymond Devos - Festival OFF Avignon 2019)



SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC

- 2006 **GRENADINE ET AUGUSTIN** : création humoristique et burlesque de Noël (*école maternelle*)
- 2007 **LES CADEAUX DE NOËL** : création humoristique et burlesque de Noël (*école maternelle*)
- 2008 **LE BOURGEOIS REMIXÉ** (d'après "Le Bourgeois Gentilhomme" de Molière) : classe de 4^{ème}
- 2008 **VEUX VOIR LA MER !** : Spectacle de Noël humoristique familial (Arbres de Noël, CE...)
- 2009 **JAMAIS EU DE CADEAUX !** : Spectacle de Noël humoristique pour familial (Arbres de Noël, CE...)
- 2011 **VOLEUR DE JOUETS** : Spectacle de Noël humoristique pour familles et enfants (Arbres de Noël, CE...)
- 2013 **CHERCHEZ LA PETITE BÊTE** (d'après les fables de La Fontaine) - Spectacle humoristique et pédagogique
LE PÈRE NOËL CHERCHE LA PETITE BÊTE (d'après La Fontaine) - Pour familles et enfants (Arbres de Noël, CE...)
- 2017 **Tohu-Bohu à Noël** : Spectacle de Noël écrit et mis en scène par Philip Josserand - Pour la famille

CONTACT : 06 62 22 78 48

TOUTE L'INFO SUR LE SITE INTERNET:

www.cie-univers-scene-theatre.com



Adresse:
7, rue Antoine Ginoux
13 160 Chateaurenard
Siret 441 240 652 00020
Code APE 9001 Z
Licence 2-1089921



Cle soutenue par la ville de Châteaurenard