

Betiana Bellofatto
Erica Bohm
Guadalupe Pardo
Guido Yannitto
Magdalena Petroni
Mariana Corral
Natacha Voliakovsky
Natalia López Polania
Nicolás Trombetta
Pablo La Padula
Pablo Mehanna

Una SUR POLAR

Curaduría: Lina Suspichiatti
Dirección General: Andrea Juan



Residencia ARTE en ANTARTIDA

Inauguración 20 de abril / 5 - 8 PM
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
Carrera 74 No. 82A - 81
Bogotá - Colombia



Desde el 20 de abril hasta el 21 de mayo de 2016.

Una SUR POLAR

M.A.C. - Museo de Arte Contemporáneo

Bogotá - Colombia

Sur Polar presenta **Una SUR POLAR** muestra que se realizará en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – Colombia desde el 20 de abril y hasta el 21 de mayo de 2016.

Esta muestra se realiza por el convenio de cooperación de los países UNASUR y en el marco del Programa ARTE EN ANTÁRTIDA que auspicia la Dirección Nacional del Antártico (DNA) de la República Argentina.

En esta oportunidad, junto a las obras de la artista local Natalia López Polania, se exhibirán los trabajos de otros Artistas Residentes que han formado parte del programa, desarrollado en las Bases Argentinas de la Antártida.

Artistas

Betiana Bellofatto

Erica Bohm

Guadalupe Pardo

Guido Yanitto

Magdalena Petroni

Mariana Corral

Natacha Voliakovsky

Natalia López

Nicolás Trombetta

Pablo La Padula

Pablo Mehanna

Curaduría

Lina Suspichiatti

Dirección General

Andrea Juan

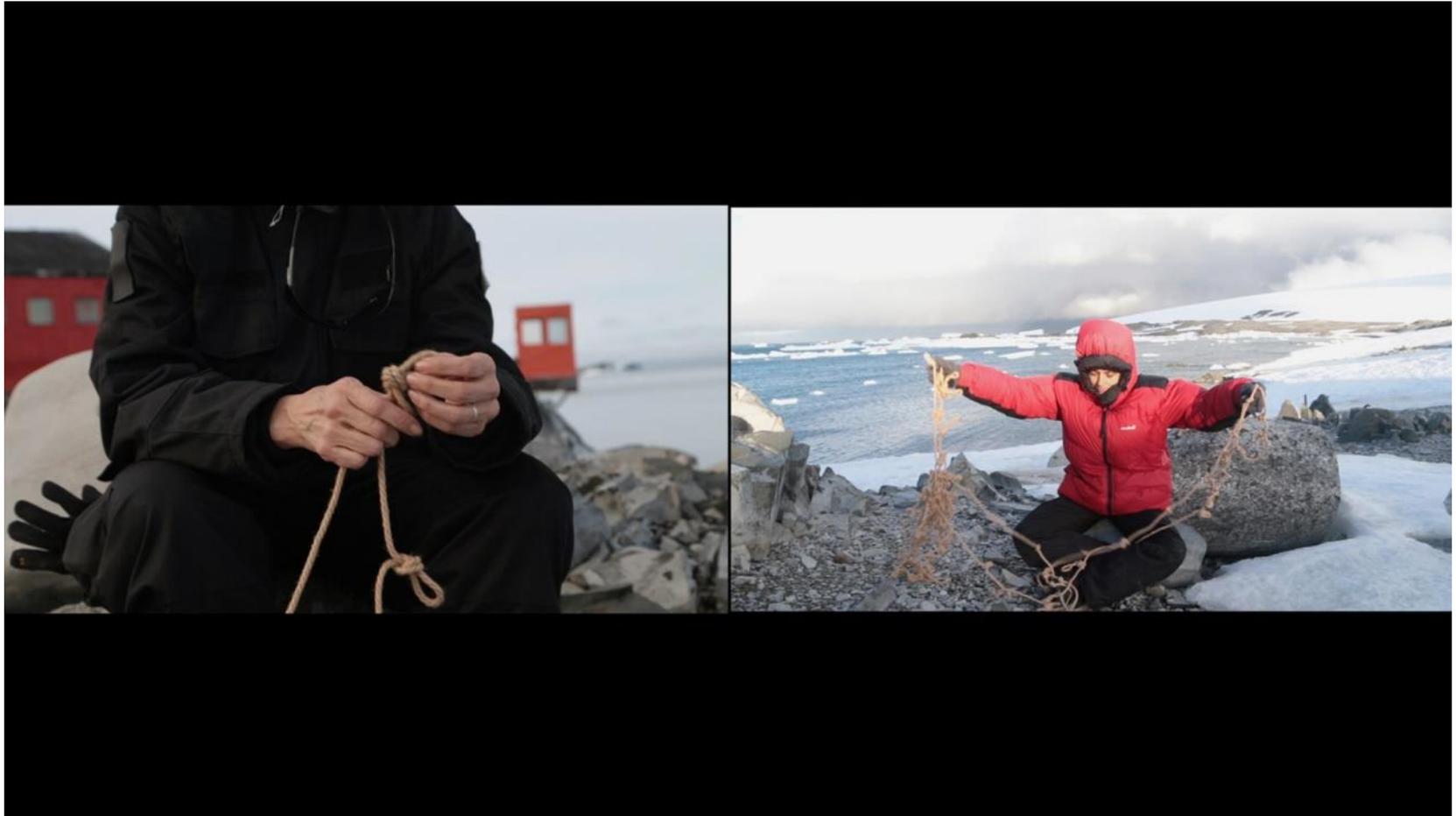
Betiana Bellofatto

Argentina, 1979

Betiana Bellofatto participó de la Residencia Arte en Antártida en 2015 y es diseñadora audiovisual, fotógrafa y artista visual. Su trabajo se centra en las relaciones del ser humano con su entorno. Parte de entender el viaje como un medio de creación, en donde el desplazamiento, la mirada atenta y la disponibilidad para lo que pueda suceder cobran gran importancia en su proceso. Se vale de herramientas como la fotografía, la escritura, el juego y el ritual, trabajando en el espacio público, en proyectos participativos y en colaboración. Su obra fue exhibida en Argentina, Colombia, México, Alemania, Austria, Bélgica, República Checa, China y España.

Lazo Expiatorio. Video HD, color, con sonido. 12 minutos. (2015-2016)

Lazo Expiatorio es un proyecto participativo que surge del contexto específico en donde fue realizado: la Antártida. El Tratado Antártico de 1959 estipula que allí debe prevalecer la paz en toda actividad que se realice. Sin embargo, un marco legal no siempre es suficiente. ¿Qué más es necesario para que la paz sea posible? Llevé al continente una soga, herramienta de un ritual de expiación, al que invité a participar a los habitantes de la base Esperanza. En ella, hicieron nudos que representaban una carga emocional de la cual querían liberarse. Luego, entre todos, los desatamos con la intención de liberar la energía contenida y que pudiera transformarse en otra cosa. Finalmente, la soga fue quemada, dando por concluido el ritual.



Betiana Bellofatto - Obra Lazo Expiatorio – Still de Video

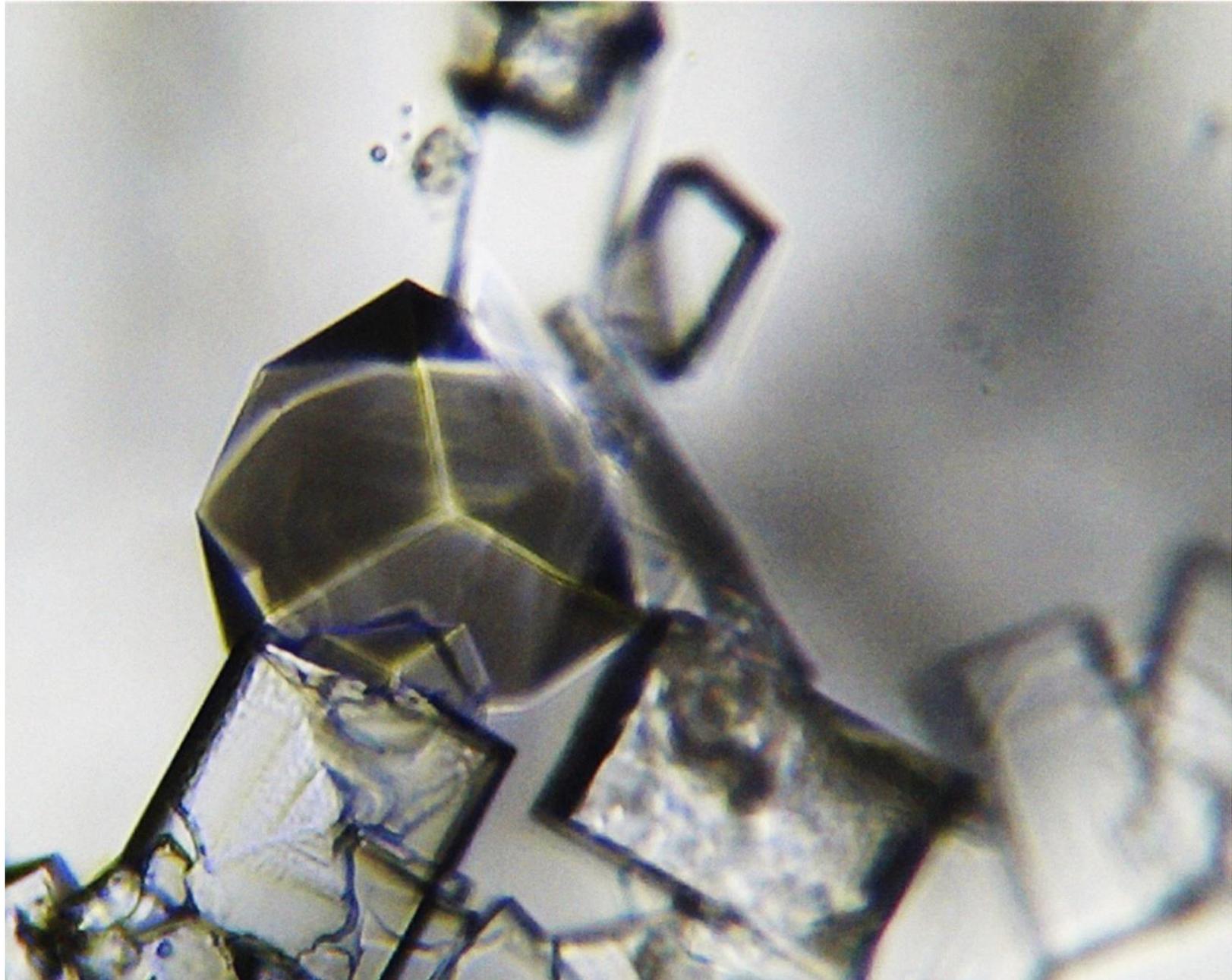
Erica Bohm

Argentina, 1976

Erica Bohm participó de la Residencia Arte en Antártida en 2015. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas y en el 2012 del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. Recibió la Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes (2008) y también la Beca Trama (2004 y 2005). Participó de Lipac (2008) y de la clínica de Artes Visuales (2006), ambas en el C. C. Ricardo Rojas. Fue seleccionada para participar de la Residencia de Arte en Antártida (2015); Residencia San Martín-Móvil, San Martín de los Andes, Argentina (2014) y del Mapping Exchange, Jack S. Blanton Museum of Art, U.S.A. (2009).

El cristal perfecto - Fotografías tomadas por un microscopio AmScope M148C - Medidas 20x30 cms.

Este proyecto fue en busca de ciertos cristales que se forman a partir del exceso de sal en el agua de mar, estos cristales denominados comúnmente “flores de hielo” son un curioso fenómeno natural que se forma a partir de estructuras de agua cristalizada. Para realizar este trabajo me propuse diferentes objetivos como ser primeramente encontrarlos, eso lamentablemente no fue posible, pero realicé diferentes trabajos en torno a esa búsqueda. Estas imágenes de los cristales de cloruro de sodio y agua del Mar de Wedell vistos a través de un microscopio fueron realizadas en conjunto con Jéssica Chiarandini, bióloga marina de D.N.A., que se encontraba en la Base Esperanza realizando su investigación sobre las aguas del Mar de Wedell.



Erica Bohm - El Cristal Perfecto - Fotografía

Colectivo Proyecciones Nómades

Guadalupe Pardo - Argentina, 1969

Formó parte de la Residencia Arte en Antártida en 2015.

Es artista y docente. Realiza intervenciones en video en sitio específico, en espacios urbanos y entornos naturales. Su trabajo abarca también la experimentación sonora.

Profesora de *Lenguaje Visual e Interlenguajes* de la U.N.A. Curadora del Departamento de Artes Visuales de la UNA en FASE/Arte y Tecnología desde 2012. CC Recoleta, B. A.

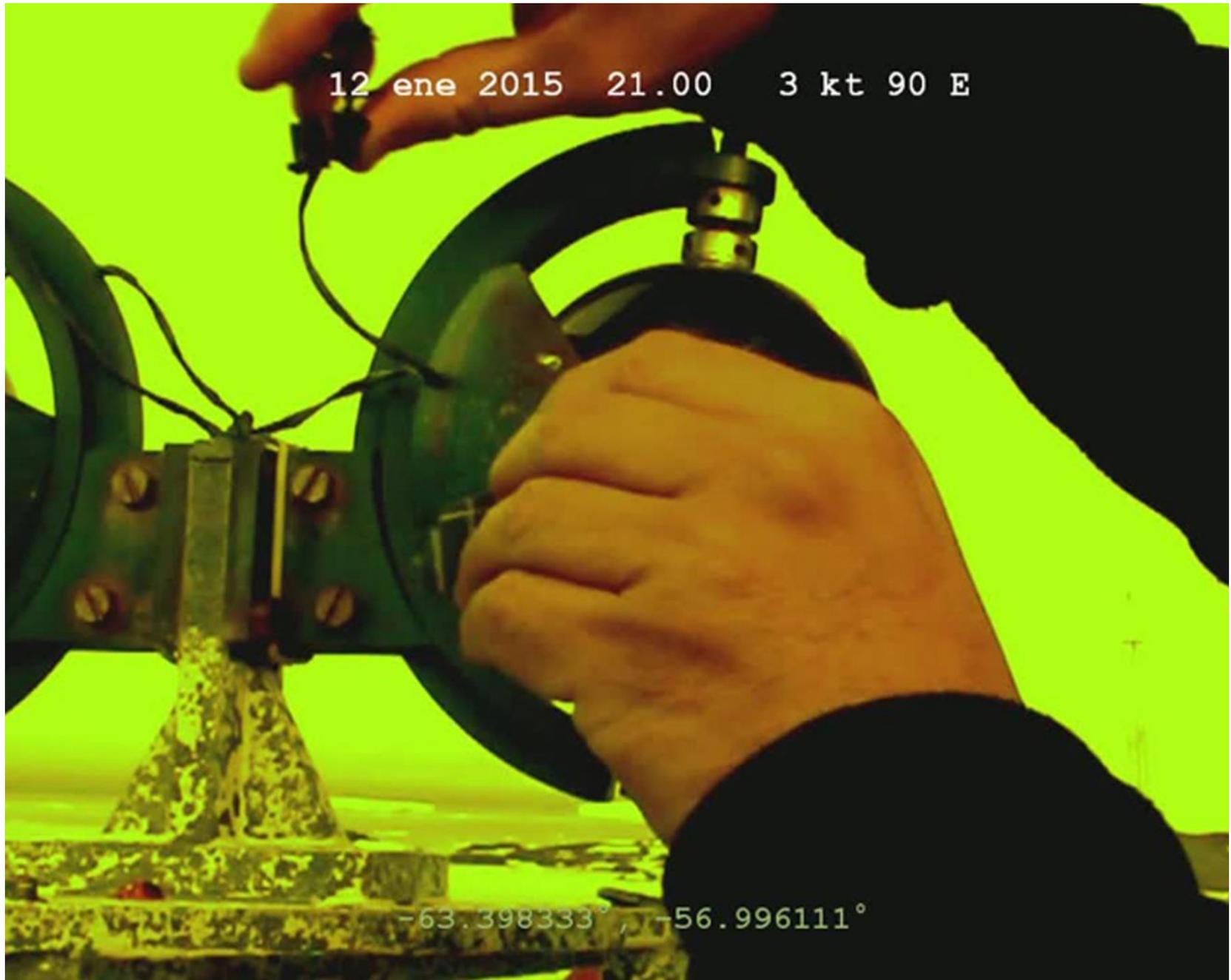
Mariana Corral - Argentina, 1974

Formó parte de la Residencia Arte en Antártida en 2015.

Es artista visual y docente. Profesora y Licenciada en Artes Visuales, U.N.A. Es integrante del Grupo de Arte Callejero desde 1997 realizando múltiples intervenciones urbanas participado en concursos, muestras, seminarios y bienales nacionales e internacionales. Trabaja con video-proyecciones de tipo sitio-específico.

Traslaciones Lumínicas Registro en video - Resolución: 1920 X 1080 - 13 min.

Es una obra site-specific; una serie de intervenciones con proyecciones de registros en video tomados en Base Esperanza, Antártida Argentina. A partir de una base de datos meteorológica proporcionada por personal de la Base, y utilizando un software de programación (Processing), manipulamos los archivos de video. La intensidad del viento, medida en nudos, afecta a la velocidad del video, mientras que la dirección, medida en grados, modifica el color de la imagen, enlazando la organización cromática de la imagen digital con la rosa de los vientos. La experiencia concluyó durante el viaje de retorno en el Buque Polar Wassily Golovnin, con el registro de las maniobras de abastecimiento efectuadas y su proyección en el Mar de Weddell.



Proyecciones Nómades (G. Pardo – M. Corral) - Traslaciones Lumínicas – Video Still - 2015

Guido Yannitto

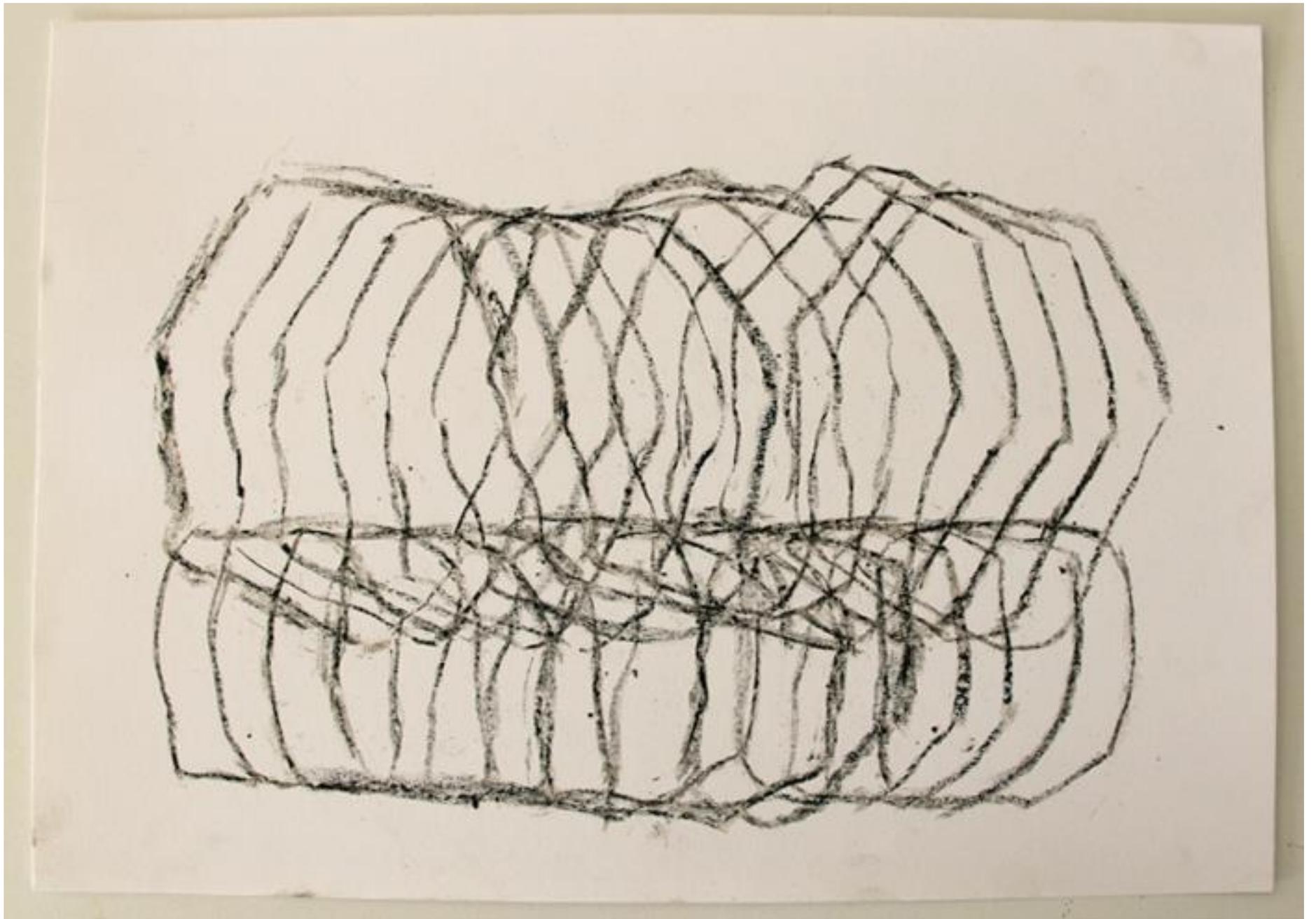
Argentina, 1981

Estudia artes en la Universidad Nacional de Córdoba, de la cual se titula en 2005. Del 2003 al 2005 le otorgan la beca de formación que brindaba la Fundación Antorchas para jóvenes artistas de la región para ir una vez al mes a Salta (lugar donde creció). Desde el 2005 al 2007 vivió en México DF donde siguió su trabajo y formación. En 2009 ingresa al programa para artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. En el mismo año gana una beca de producción otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Actualmente se encuentra realizando la beca Roberts en Flora Art and Natura en Bogotá, Colombia.

Glaciar Negro 1 m x 0,70. Alquitrán sobre papel.

Si tuviera que nombrar mi trabajo con una sola palabra creo que elegiría frontera: lugar en donde una cosa termina o pasa a ser otra.

En los intersticios de la frontera podría residir la independencia, como una distancia del centro para ver mejor.



S/T – Serie Glaciar Negro (1 x 0,70) Alquitrán sobre Papel

Colectivo Petroni - Voliakovsky

Magdalena Petroni y Natacha Voliakovsky

Este colectivo es una asociación de las artistas argentinas; Magdalena Petroni y Natacha Voliakovsky.

Desde el 2013 trabajan juntas generando un diálogo. Fueron seleccionadas para la residencia Sur Polar 2014, Arte en la Antártida. También fueron seleccionadas para la residencia Totoral Lab, Valparaíso, Chile. Participaron de la Beca FNA-Conti 2015, a Cargo de Andrés Labaké, Verónica Gómez, Silvia Gurfein, y Eduardo Basualdo. Dentro de sus principales exposiciones se encuentra “-A ” en La Sin Futuro, Buenos Aires, Argentina. “ contrapeso" Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata. “ 100t” Una Obra un Artista, Buenos Aires. "Sur Polar", Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

Eter I y Eter II – Díptico 1 y Díptico 2 - 4 Fotografías, toma directa. Acción. 42 x 29 cm - 2014

Petroni/Voliakovsky trabajan sobre lugares y situaciones específicas. El espacio y el tiempo son ejes fundamentales en su producción. Su línea actual transita por la exploración del territorio simbólico, y sonoro. La apropiación y lo autorreferencial son puntos claves, resignifican espacios, sonidos, elementos y vídeos al apropiarlos, los mezclan dándoles una nueva existencia a través de la performance que accionan sobre instalaciones audio visuales y viceversa.



Petroni – Voliakovsky – Eter 1 – Fotografía toma directa y acción – 42 x 29 cms - 2014

Natalia López

Colombia, 1978

Natalia López Polania participó de la Residencia Arte en Antártida en 2015. El trabajo de Natalia (La Reina) transita por diferentes medios de expresión (fotografía, video, dibujo, instalación, escultura, performance) dependiendo de sus vivencias y cuestionamientos; la técnica es una forma eficaz, inteligente y poética de decir lo que es importante y por lo tanto no se casa con ninguna de ellas. De esta misma manera, se puede decir que transita por diferentes problemáticas, aquellas que cuestionan su alma, por eso no se puede decir que haya un tema o una técnica particular en su obra, pero si se puede decir que hay un espíritu común en toda ella, que presentado habla de una fuerte necesidad de seguir creyendo en los sueños, en la vida, en la solidaridad y en el amor como fuerza primordial.

Aire Frío para el Mundo - Video Instalación

Agua Dulce Rescatada - Video Instalación

Proyecto que habla de la importancia del agua, el frío y el corazón antártico. Se realizaron una serie de acciones dando como resultado cinco piezas en video acompañadas de objetos contextualizados en éstas. El lenguaje mediático está atravesado por un carácter poético, que sensibiliza al espectador.



Natalia López - Agua Dulce Rescatada – Fotografía toma directa y acción

Nicolás Trombetta

Argentina, 1972

Nicolás Trombetta realizó la Residencia Arte en Antártida en 2014. Se formó en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda y en los talleres de Alberto Goldenstein. Sus obras fueron expuestas en forma individual y colectiva en Argentina, Brasil, EEUU, Canadá y Francia y forman parte del MAMBA, Fundación Federico Klemm, Salón Nacional de Artes Visuales, Art Museum of the Americas of the OAS, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro y de diferentes colecciones privadas del país y del exterior. Entre sus premios y distinciones figura haber recibido en el año 2004 el Gran premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales. Su obra ha sido publicada en los libros: Fotografía en la Argentina 1840 – 2010, Arte Contemporáneo Argentino, artistas por artistas, Colección del MAMBA 2.

Errantes - Serie de fotografías toma directa – 80 x 100 cm. - 2014

Destinados a bucear en lo infinito y detenidos en tiempos desconocidos, su andar recuerda imágenes de una memoria vaga, como si fuese un sueño lejano que se repite y creo conocer. Si quisiera tocarlo no podría y si lo intentara presiento que mis manos se hundirían en sus cuerpos. Cuerpos en continua transformación, cuerpos errantes que se precipitan a un lugar distante. Ellos llevan sus deseos en clave épica. No es idilio, ni páramo, es la eterna fuerza que lleva consigo todo ser en tránsito. Las tomas fotográficas a través de varios segundos de exposición muestran rastros de un cuerpo en movimiento. Si nuestro objetivo es identificar, la imagen se nos presenta como un imaginario posible entre la ensoñación y lo angelical. En estos casos la fotografía parece liberarse de su carácter verídico y documental para traernos otras formas de vernos y por ende de interpretarnos.



Nicolás Trombetta – S/T – Serie Errantes – Fotografía toma directa - 2014

Pablo La Padula

Argentina, 1966

Doctor en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. Se formó en Artes Visuales asistiendo a talleres de reconocidos artistas y estudió teoría del arte contemporáneo en cursos de posgrado de la Universidad Torcuato Di Tella. Su obra indaga la relación estética y conceptual entre el arte contemporáneo y las ciencias exactas y naturales. Recientemente ha exhibido su obra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, en la Fundación PROA, y en la Fundación Fortabat. También ha expuesto en los C. C. Recoleta y Ricardo Rojas de la Ciudad de Buenos Aires. Cabe destacar que el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, ha incorporado recientemente un importante número de obras a su colección.

Percepción Estética Polar, este trabajo fue realizado a través de un cuestionario al personal de la Base Carlini en Febrero del 2014. Su objetivo es caracterizar la percepción visual que tenemos de la Antártida, como paso primero, en la construcción una estética soberana Sur Polar. La encuesta abordó problemáticas del color, la forma, la textura, etc., en definitiva las posibles variables con las cuales uno construye la percepción visual. El trabajo pone en tensión lo que uno desea ver, con lo que uno ve realmente o está dispuesto a aceptar cuando está en plena campaña polar. No siempre el imaginario cultural de un territorio mítico como el polar, se condice con lo que es el lugar físico propiamente dicho. El trabajo expresa la percepción de argentinos, la cual podría variar con cada país.

Pablo Mehanna

Argentina, 1965

Pablo Mehanna realizó la residencia Arte en Antártida en 2014. Incursiona en la fotografía desde 1990, principalmente en el género documental.

Entre 1998 y 2001 realiza talleres con Alberto Goldenstein y Daniel Pessah.

Parte de sus trabajos fotográficos se desarrollaron en Patagonia, Perú, México y Japón

Realizó muestras individuales y participó de numerosas muestras colectivas.

Trabaja profesionalmente en fotografía de prensa desde el año 2000.

Participa en diversos proyectos editoriales nacionales y del exterior.

Proyecto Luz objeto-sujeto. Fotografía Digital Color 40x60. 2014

Pablo Mehanna - Trabajo de Campo del Proyecto Luz objeto – sujeto. Registro fotográfico y recolección de datos sobre las particularidades de los ciclos de luz/oscuridad, y su impacto en la lumínica de las bases antárticas.



Pablo Mehanna – Proyecto Luz Objeto Sujeto – S/T – Fotografía digital color 60 x 40



M.A.C. - Museo de Arte Contemporáneo

Carrera 74, 82 a 81

Bogotá - Colombia

Te: (+ 57) 291 65 20 ext. 6160