

there are powers on earth - hidden to be
00:05 seen and conspiracies to vast to
00:10 comprehend
00:14 for years the world has seen fact
00:17 distorted reality manipulated and the
00:22 truth concealed didn't see joy the beer
00:26 sip at vodcast to uncover the real
00:31 meanings behind ancient aliens and their
00:35 symbolism
00:49 [Music]
01:00 hi this is Pierre sir back unlocking the
01:03 keys to the mysteries and now today I
01:05 want to talk about the soul pattern I
01:07 have made reference to the soul pattern
01:10 in a couple of my videos but I really
01:11 wanted to try and offer further
01:14 deconstruction regarding what I actually mean
01:17 regarding the soul pattern now the soul
01:20 pattern goes back into Gnostic
01:21 philosophy and it's a very old and a
01:24 very ancient idea and the soul pattern
01:27 really denotes spiritual knowledge which
01:29 is facilitated through remembrance on
01:32 gnosis now gnosis at one level can be
01:35 understood to be enlightenment it is
01:38 really knowledge which is a pertaining
01:40 to the soul and it's a revelation which
01:43 arises from the understanding of the
01:45 absolute now the absolute is symbolized
01:49 within Pythagorean symbolism as the
01:51 Pythagorean monocot now the Pythagorean
01:54 mala card encodes multiple realities so
01:58 for example we have one single string
02:00 and this single string interpenetrates
02:03 multiple realities now according to
02:05 Pythagoras the multiple notes
02:08 represented multiple dimensions so
02:11 different dimensions can be represented
02:13 as a vibrating string now according to
02:16 Pythagoras the slow vibration of the
02:19 lowest notes is physical reality and
02:22 then the highest or the quickest
02:24 vibration of a very quick string would
02:26 be the spiritual realm and so therefore
02:28 we have different notes which represents
02:31 different dimensions now according to
02:34 Gnostic philosophy the soul pattern is
02:37 really tied into memory our insight in
02:41 particular is tied into the memory our
02:43 insight into the self now the Arabic
02:45 word nafs which means self is
02:47 polymorphic it also means the soul so
02:50 therefore within Gnostic philosophy to

Es gibt Kräfte in der Welt, zu verborgen, als dass man sie wahrnimmt - Verschwörungen, zu tief, als dass man sie versteht.

Seit Jahren hat die Welt eine verzerrte Realität erlebt, wie Fakten manipuliert und die Wahrheit verborgen wird. - Schliesse dich dem Pierre Sabak Podcast an und erfahre die Wahrheit über Außerirdische und ihre seit Jahrtausenden bestehende Symbolik

1:00 Hi, Pierre Sabak mit der Entschlüsselung
01:03 der Mysterien. Heute möchte ich über „Seelen-
01:05 Muster“ sprechen. Ich habe in mehreren
01:07 meiner Videos schon darauf hingewiesen,
01:10 aber ich möchte doch versuchen die Sache
01:11 weiter aufzuschlüsseln um damit klar
01:14 zu machen, was ich mit diesem Begriff
01:17 SeelenMuster meine.
01:20 Also - die Bezeichnung >Seelen Muster<
01:21 kommt aus der gnostischen Philosophy.
01:24 Es ist eine sehr alte - wirklich uralte Idee -
01:27 >Seelen Muster< bezeichnet spirituelles Wissen
01:29 unterstützt durch die Reflektion der Gnostik.
01:32 Der Begriff Gnostik bedeutet einerseits
01:35 Erleuchtung, tatsächlich aber >Wissen< im
01:38 Zusammenhang mit der Seele. Es ist also eine
01:40 Offenbarung die durch das Verstehen des
01:43 Absoluten gewissermassen aufgeht.
01:45 Nun, das ABSOLUTE wird symbolisiert/
01:49 demonstriert innerhalb der pythagoreischen
01:51 Symbolik als Pythagorischer Monochord.
01:54 Der Pythag. MonoChord codiert also mehrere
01:58 Realitäten..Beispiel, wir haben einen einzelnen
02:00 Chord, und dieser durchdringt mehrere
02:03 Realitäten. Nach Pythagoras repräsentieren die
02:05 verschiedenen Noten mehrere Dimensionen.
02:08 Er meinte also, dass verschiedene Dimensionen
02:11 verglichen werden können mit den
02:13 vibrierenden Saiten. - Nach der Darstellung des
02:16 Pythagoras steht die langsame Schwingung der
02:19 tiefsten Note für die physische Realität und
02:22 die höchste Note mit einer schnellen
02:24 Vibration einer stark vibrierenden Saite würde
02:26 das (spirituelle) geistige Reich repräsentieren.
02:28 wir haben also verschiedene Noten, die
02:31 **verschiedene Dimensionen repräsentieren.**
02:34 Nach der Gnostischen Philosophie hat das
02:37 **„Seelenmuster“ mit Erinnerung o Einsicht**
02:41 zu tun, insbesondere in die *Erinnerung* o den
02:43 *Einblick ins Selbst*. Also - das Arabische
02:45 Wort nafs was Selbst bedeutet, ist polymorph
02:47 und bedeutet auch *die Seele* . Somit bedeutet
02:50 innerhalb der gnostischen Philosophie

02:53 know yourself is to know yourself and
02:55 this is going back to remembrance in
02:59 particular the remembrance of past lives
03:01 in which the Talisman or the symbol is
03:04 used in order to
03:07 ignite memory in order to remember
03:10 oneself and it's important in order to
03:14 be remember who and what one is because this
is at the basis of controlling once soul pattern which is
the basis of reincarnation and this really is the
03:24 conquest of death which is the
03:26 realization of the illusion but in
03:28 particular the ability to control this
03:31 illusion through incarnation. now this is
03:36 metaphysical - the realization of the soul
03:39 pattern and the memory of the soul pattern,
03:41 in the memory of past lives -and it
03:44 really pertains to the enlightenment of
03:46 the self and the enlightenment of the
03:49 self is achieved through the alignment
03:51 of the soul pattern which when we break
03:54 it down within gnostic symbolism it is
03:56 really the recollection, it is really
03:58 breaking the amnesia. the amnesia of the
04:02 soul and therefore drinking from the
04:05 waters of memory drinking from the
04:08 waters of memory therefore facilitates
04:10 the control of the soul pattern and
04:13 therefore the control over physical
04:16 reality. now it goes back within the
04:19 mysteries to the process of initiation
04:22 and initiation was really designed to
04:25 negate forgetfulness and forgetfulness
04:28 within the mysteries is really a synonym
04:31 for ignorance and this trait was
04:33 attributed spiritually with death so
04:35 therefore death is a synonym of
04:37 ignorance which is equated with
04:39 forgetfulness
04:40 so therefore if one wants to transcend
04:43 death one therefore has to remember and
04:46 this is going back to the soul pattern.
04:48 so at many levels we can say that the
04:50 soul pattern and the memory regarding
04:54 the soul pattern is transcendental and
04:58 really it's the synchronization of the
05:00 spirit in particular the synchronization
05:03 of the spirit and its expression within
05:04 the temporal realm which is directed
05:07 through multiple incarnations which is
05:09 the past and the future
05:11 now these different realms are the
05:13 spiritual realm which goes back into the
05:15 Pythagorean Monochord, but essentially

02:53 „sich zu kennen“ tatsächlich „Selbsterkenntnis
02:55 Damit ist die RückErinnerung gemeint, ins-
02:59 besondere die Erinnerung an vergangene Leben,
03:01 hierbei wird ein Talisman oder ein Symbol
03:04 benutzt um die Erinnerung anzuregen
03:07 und damit Selbsterkenntnis. Es ist wichtig
03:10 zu wissen, wer und was man ist
03:14 weil das die Basis für die Kontrolle des
03:16 eigenen SeelenMusters ist und das wiederum
03:23 ist die Basis für Reinkarnation und
03:25 damit die Kontrolle über den Tod, was
03:26 die Realisation der Illusion ist.
03:28 Hauptsächlich geht es hier um die Fähigkeit
03:31 durch Inkarnation die Illusion zu kontrollieren.
03:36 Hier sind wir im metaphysischen Bereich, die
03:39 Realisation und die Erinnerung an das
03:41 SeelenMuster, die SeelenSignatur, Erinnerung
03:44 an vorherige Leben, was gleichbedeutend ist
03:46 mit Erleuchtung des Selbst. Die Erleuchtung
03:49 des Selbst wird durch Harmonisierung des
03:51 SeelenMusters erreicht. Betrachtet durch
03:54 den Symbolismus der Gnosis handelt es
03:56 sich hier tatsächlich um Rückerinnerung. Das
03:58 Vergessen, die Amnesie der Seele wird gebrochen.
04:02 Die Amnesie der Seele und damit *Trinken der*
04:05 *Wasser der Erinnerung* bringt die Kontrolle
04:08 zurück zum SeelenMuster und
04:10 damit auch die Kontrolle über die
04:13 physische Realität.
04:16 *Das alles reicht in den Mysterien bis zum*
04:19 *Prozess der Initiation.* Die Initiation (Einweihung)
04:22 wurde geschaffen um dem Vergessen der
04:25 Seele zu versuchen gegenzusteuern.
04:28 *„Vergessen“ innerhalb der Mysterien* ist
04:31 tatsächlich ein Synonym für *Ignoranz*,
04:33 *IGNORANZ wiederum wird spirituell*
04:35 *mit Tod verglichen, deshalb ist Tod*
04:37 *ein Synonym für Ignoranz* und damit gleich
04:39 dem *„Vergessen“*.
04:40 Damit wird gesagt, dass wenn Jemand den
04:43 Tod transzendieren möchte, muss er/sie sich
04:46 erinnern, womit wir wieder beim SeelenMuster
04:48 sind. Somit können wir sagen, dass das
04:50 SeelenMuster und Erinnerung daran
04:54 metaphysisch (übersinnlich) ist und damit tat-
04:48 sächlich die Synchronisation des Geistes und
05:00 im besonderen die Synchronisation des *Geistes*
05:03 *und seines Ausdrucks im zeitlichen Raum*,
05:04 welcher durch eine Abfolge von
05:07 Inkarnisationen in Vergangenheit und Zukunft
05:09 stattfindet.
05:11 So – diese unterschiedlichen Gebiete sind die
05:13 spirituellen Reiche, die wieder Anknüpfung an
05:15 den Pythagoraischen Monochord finden,

Muttis
Tod,
als ich
sie als
Licht
sah,
aber
noch
nicht
wusste
dass
sie
verstor-
ben
war

05:18 we're going back into the
05:21 realm of universal forms so this is
05:24 the implicit order (underlying) which is manifested
05:27 in the explicit order which is the
05:29 particularized form, so Plato talks
05:32 about how there were these Universal
05:33 forms which are these ideas which are
05:35 given physical reality or they are
05:39 particularized and this is really at the
05:41 basis of what we're talking about within
05:44 the soul pattern. This is the
05:47 memory of the control over physical
05:50 reality, now this is why meditation is so
05:53 important because the spiritual realm is
05:56 really the imaginal realm and really
05:58 when you look at near-death experience
06:00 you see that near-death experience is
06:03 very, it's very much like illusionation
06:05. Now we know it's not an
06:07 illusionation and it's not a product of
06:09 the dying brain and we know this for a
06:11 fact because studies have been done into
06:13 near-death experience with blind people
06:15 these are people who have never seen
06:18 before so they do not dream they did
06:20 they have no idea what physical reality
06:24 looks like now in these studies it was
06:26 shown and these studies were done by
06:29 Professor Ring that blind people that
06:31 when they died that a number of them
06:33 could see and that they could see for
06:35 the first time so we know therefore that
06:38 near-death experience is not a type of
06:41 hallucination but it goes back into the
06:44 imaginal realm now the Aborigines
06:46 referred to this as the Dreamtime
06:47 and this is why it's very important
06:49 within the mysteries to be able to
06:51 meditate and to control these different
06:53 realms because if one can lucid dream
06:56 and one can control the dream which is
06:59 the imaginal realm which is the
07:00 spiritual realm of the universal form
07:03 which is the implicit order or the
07:05 implicated order which then can be
07:07 manifested as the particular order, it can
07:11 be manifested as a particularized form.
07:13 This is the idea of Plato's forms of
07:16 these universal forms which can be
07:18 rendered physically so the dream is
07:20 important in order to facilitate memory
07:23 so if we want to conquer death we have
07:25 to or conquered a dream one of the
07:27 processes of actually conquering death

05:18 tatsächlich aber bewegen wir uns zurück in
05:21 den Bereich der *universalen Formen* (=Wellen
05:24 Form), somit der Ur-Schöpfung (impl. Order)
05:27 manifestiert i/d materiellen Ordnung, d. (Partikel)
05:29 Teilchen-Form ausdrückend. Plato spricht von
05:32 diesen universalen Formen als Ideen, die in der
05:33 physikalischen Realität oder einer bestimmten
05:35 Form Ausdruck fanden, und das ist genau
05:39 damit gemeint, wenn wir über die Grundform
05:41 des SeelenMusters sprechen. Es ist die Erinne-
05:44 rung an die Kontrolle der physikalischen
05:47 (materiellen) Realität; Darum ist Meditation so
05:50 wichtig, denn der spirituelle Bereich ist eigent-
05:53 lich der Geist-schöpferische. Wenn man
05:56 Nahtod-Erfahrungen untersucht – sehen Sie-
05:58 Nahtod-Erfahrung erscheint als eine Illusion,
06:00 also wird gesagt, scheint eine
06:03 Einbildung zu sein.
06:05 Wir wissen aber, dass es kein Produkt
06:07 des sterbenden Gehirns ist. Wir wissen das
06:09 mit Sicherheit, denn Studien zu Nahtod-Er-
06:11 fahrungen mit Menschen, die bereits blind
06:13 geboren waren, also Menschen, die nie zuvor
06:15 ihre Umgebung gesehen hatten, weshalb sie
06:18 auch nicht träumten, sie also nicht wussten, wie
06:20 die physische Realität aussieht, zeigten -diese
06:24 Studien wurden durch Professor Ring erhoben-
06:26 dass, wenn sie starben -eine erhebliche Zahl von
06:29 ihnen- plötzlich sehen konnten und
06:31 sie **sahen zum ersten Mal**.
06:33 Wir wissen also, dass Nahtod-Erfahrung
06:35 keine Halluzination oder Fantasie
06:38 ist, sondern dieser Akt des kurzen Erkennens
06:41 führt in den Geist-schöpferischen Bereich.
06:44 Die Aboriginies nennen das
06:46 die Traumzeit. Darum ist es sehr wichtig
06:47 – innerhalb der Mysterien-
06:49 zu meditieren und damit Kontrolle über die
06:51 verschiedenen Bereiche zu erlangen.
06:53 Wenn man lucid träumt und diesen Traum
06:56 als Teil des Geistigen und damit Spirituellen
06:59 kontrollieren kann, was wiederum Teil
07:00 universaler Formen ist, und so zur implicit oder
07:03 implicated Ordnung gehört, kann er in der
07:05 Partikel Ordnung erscheinen und als Teilchen
07:07 (Particle) manifestieren.
07:11 Das ist die Idee hinter Plato's Formen der
07:13 universalen Formen als physikalische
07:16 Wiedergabe. Also ist der Traum wichtig
07:18 um das Freisetzen der Erinnerung zu
07:20 generieren. Wenn wir also den Tod
07:23 besiegen wollen, müssen wir erst
07:25 den Traum besiegen. Einer der Prozesse
07:27 den Tod zu beherrschen, beginnt

07:29 is by understanding the dream and being
07:32 able to control
07:33 the dream and by being able to control
07:36 the dream as an extension , one can
07:38 control the imaginal realm so therefore
07:40 one is able to control one's physical
07:43 incarnation now this is important
07:46 because when they looked at incarnation
07:48 they didn't look at the existence of
07:51 time time does not exist within this
07:53 realm so it is possible therefore for
07:55 one to incarnate both into the past or
07:58 into the future and the controlling of
08:00 the dream facilitates the abilities to
08:03 control ones an incarnation within the
08:05 illusion of universal forms which are
08:08 particulized as an actual physical form
08:12 again this would go back into the idea
08:15 of the wave form. the angels are said to
08:18 be a holographic culture they are
08:19 literally the Masters of wave form. the wave
08:21 form is the spirit which is the
08:23 vibration, the logos, spirit is the
08:26 breath, but the vibration is then
08:27 manifested or it vibrates into light .
08:30 light is the soul. Solar is related to the
08:33 Latin word soul which is the Sun . so the
08:35 soul is light it's manifested as light
08:37 which is a photon or a particle which
08:40 gives birth to the physical world which
08:42 is an Hologram which is an illusion .
08:43 now I know I'm using paradoxical
08:46 language but scientifically the
08:49 dichotomy between the waveform and now
08:51 it's materialized through the observer
08:53 is paradoxical. So, in essence the dream
08:57 is very important it's at the basis of
08:59 the transcendental tradition and it's
09:02 important because it's at the basis of
09:04 how one would synchronize the spirit in
09:06 particular the spirits expression within
09:09 the temporal order within time
09:13 and now this is directed through
09:14 multiple incarnations which are the past
09:17 and the future and again because there
09:20 are multiple realities this could be
09:21 better versions of the future or our
09:24 better versions of the past our worst
09:26 versions of the past and future
09:28 now many respects we can also say that
09:31 the soul pattern is based upon this
09:34 pattern trajectory and this pattern
09:36 trajectory is revealed through dreams
09:39 and synchronicity and this is important

07:29 mit dem Verständnis des Traumes, die
07:32 Kontrolle darüber zu erlangen und nachdem
07:33 man in der Lage ist, diesen als eine Erweiterung
07:36 zu kontrollieren, hat man Kontrolle über die
07:38 spirituelle, seelische Dimension erlangt.
07:40 Man ist in der Lage, seine physischen Inkarnie-
07:43 rungen zu kontrollieren.
07:46 Also, das ist wichtig, weil sie als sie, (die
07:48 Engel) Wiedergeburt betrachteten, waren sie
07:51 sich des Zeitphänomens nicht bewusst, denn
07:53 *Zeit* existiert nicht in dieser Dimension oder
07:55 Ebene. Deshalb ist es für eine Person
07:58 möglich, sowohl in der Vergangenheit, wie
08:00 in der Zukunft zu inkarnieren. Die Beherr-
08:03 schung des Traumes ermöglicht die
08:05 Kontrolle der eigenen Inkarnationen innerhalb
08:08 der Illusion der universalen Formen, welche
08:12 (partikuliert) manifest als echte physische Er-
08:15 scheinung auftreten. Dies knüpft an die Theorie
08:18 der Wellen/Teilchen Idee an. Die Engel
08:19 werden als „holografische Kultur“ aufgefasst.
08:21 Sie sind die Meister der (Quanten-Mechanik)
08:23 Welle/Teilchen -Strukturen. Die Wellenform
08:26 ist Spirit und Vibration, der Logos, Spirit ist
08:27 der Atem, aber der Atem manifestiert oder
08:30 vibriert in das Licht. Licht ist die Seele. „Stern“
08:33 ist verwandt mit dem lateinischen Ausdruck
08:35 „Seele“, der gleichbedeutend ist mit „Sonne“.
08:37 So, die Seele ist „Licht“, sie manifestiert als
08:40 Licht welche ein Photon= Lichtquant o. Teilchen
08:42 ist und gebärt somit die physikalische Welt, ein
08:43 Hologramm, eine Illusion. Ok, ich weiss, dass
08:46 ich paradoxe Sprache benutze, aber wissen-
08:49 schaftlich betrachtet, ist der Zwiespalt zwischen
08:51 der Wellenform und dem durch die Betrachtung
08:53 materialisierten Teilchen das Paradoxe. So, der
08:57 Traum in seiner Essenz ist sehr wichtig als Basis
08:59 der transzendentalen Tradition. Dies ist auch
09:02 wichtig weil es die Grundlage der Synchroni-
09:04 sierung des Geist-seelischen, insbesondere
09:06 dessen Ausdruck in der zeitlichen
09:09 Domäne, in der Zeit, ist.
09:13 Das ganze wird gesteuert durch vielfache
09:14 Wiedergeburt in Vergangenheit und Zukunft.
09:17 - und nochmals gesagt, da es verschiedene
09:20 nebeneinander laufende Realitäten gibt,
09:21 könnten diese bessere oder schlechtere
09:24 Versionen unserer Vergangenheit(en) oder
09:26 Zukunft sein..
09:28 Nun, wir können ebenfalls sagen, dass
09:31 das SeelenMuster in vielfacher Weise
09:34 auf dieses Muster Trajekt zuges passt ist.
09:36 Dieses Muster wird durch Träume und
09:39 Synchronisierung offenbart.

09:41 so to control the dream is at the basis
09:44 of controlling physical reality and it
09:46 is at the basis
09:47 of the paradigm now the paradigm is this
09:50 pattern to reality and it's the motion of
09:53 the soul pattern and it's mastery over
09:55 reality and I just want to quote
09:58 from my book the soul pattern I haven't
10:01 published it yet but I'm still in the
10:04 process of writing but I make the
10:06 following ...so I just want to quote from
10:08 my book the soul pattern and I make the
10:10 following observations. the paradigm relates to
10:13 paradigma which is the soul pattern from paradei cunei
10:17 shown beside all that which is figural .
10:20 metaphysical the paradigm connotes the
10:22 soul and its existence on many
10:24 dimensions exhibited primarily through
10:27 levels of thought. Okay, so logos is the
10:29 thought of the word which is the
10:31 vibration which manifests itself as the
10:34 photon which is light or the particle .
10:36 again, which is as at the basis of
10:38 physical or material reality. So, its
10:42 existence on many dimensions exhibited
10:45 primarily through levels of thought. in a
10:47 more lateral and truthful sense the
10:49 science systems are designs of God. A
10:52 blueprint or force inherent in the
10:54 anatomy of reality the soul patterns
10:56 manifestation reveals the divine
10:59 paradigm, a type of patterned logic
11:01 underlying the Spirit of God and its
11:03 creation. so therefore we can say
11:06 therefore that synchronicity is very
11:09 important in terms of the soul pattern
11:12 because the pattern of God is revealed
11:15 through synchronicity which is equated
11:17 with the imaginal realm which is
11:19 essentially the spiritual realm of
11:21 universal forms which are materialized
11:23 in the physical world as a particle so
11:26 this is the juxtaposition between the
11:29 implicit order and its externalization
11:32 of the explicit order. so we can say
11:37 therefore when we go back to the idea of
11:40 the soul pattern it is based upon this
11:42 initiatory teaching and the initiatory
11:45 teachings all relate to how one would
11:48 control the soul pattern which is when
11:51 we break it down is tied into the belief
11:53 of the unity of the one. in other words,
11:57 plurality from the one. The manifestation of
12:00 the divine spark, but this manifestation

09:41 Auch das ist wieder wichtig, denn die Kontrolle
09:44 des Traumes ist die Grundlage für die Steuerung
09:46 der physischen Realität, was wiederum
09:47 die Grundlage für den Prototypen bildet.
09:50 Also = das Paradigma (Vorbild) ist das Muster
09:53 für Realität u der Status des SeelenMusters und
09:55 dessen Herrschaft über die Realität. Ich würde
09:58 gern aus meinem Buch „SeelenMuster“ zitieren,
10:01 das ich zwar noch nicht publiziert habe, weil
10:04 ich noch beim Schreiben bin, aber ich möchte
10:06 .. also ich möchte trotzdem gern daraus zitieren.
10:08 Ich habe die folgende Beobachtung gemacht:
10:10 Paradigm bezieht sich auf Paradigma, was das
10:13 Seelen-Muster ist, nach P.Cunei(form), es ist
10:17 alles, was *figürlich dargestellt wird*.
10:20 Metaphysisch betrachtet ist das Paradigma
10:22 die Seele u ihre Existenz auf vielen Dimensionen,
10:24 dargestellt hauptsächlich durch die unterschiedl.
10:27 Gedankengänge. Okay, *Logos* ist das Gedachte Wort,
10:29 was Schwingung ist, die sich manifestiert
10:31 als Photon, welches wiederum
10:34 das Licht oder das Teilchen ist. Wiederum =
10:36 es ist die Basis der physischen oder materiellen
10:38 Realität. Also, seine Existenz in vielen
10:42 Dimensionen dargestellt hauptsächlich
10:45 durch Gedankenebenen in einer mehr nebenbei
10:47 und wahrhaftigen Weise zeigt, dass die
10:49 Wissenschaftssysteme Entwürfe Gottes sind.
10:52 Eine Blaupause oder Kraft in der
10:54 Anatomie der Realität, die Manifestation des
10:56 SeelenMusters offenbart das Göttliche
10:59 Paradigma, eine Art strukturierte Logik
11:01 dem Geist Gottes und seiner Schöpfung
11:03 zugrunde liegend. Also, deshalb können wir
11:06 sagen daher ist diese Synchronizität sehr
11:09 wichtig in Bezug auf das Seelenmuster
11:12 weil das Muster Gottes offenbart wird
11:15 durch Synchronizität, die gleichgesetzt wird
11:17 mit dem imaginären Bereich, der im
11:19 wesentlichen das geistige Reich der
11:21 universalen Formen ist, die in der physischen
11:23 Welt als Teilchen materialisiert werden. Somit
11:26 ist das das Nebeneinander zwischen der
11:29 impliziten Ordnung und der Externalisierung
11:32 der expliziten Ordnung. Wenn wir auf die Idee
11:37 des Seelenmusters zurückkommen, können wir
11:40 damit sagen, das es auf der Initiations-Lehre
11:42 basiert und alle Einweihungs-Lehren beziehen
11:45 sich darauf, wie man das Seelenmuster kontrol-
11:48 lieren könnte, was, wenn wir dies analysieren,
11:51 mit Glauben an *“Einheit mit dem Einen”*
11:53 verbunden ist. Mit anderen Worten:
11:57 *Pluralität von dem Einen*. Die Manifestation,
12:00 der göttliche Funke oder diese Manifestation

12:03 of the divine spark or the Anthropos is
12:06 coming from this unity of One which is the
12:09 Aeon. Now, the Aeon is the source of the
12:12 supreme mind which can be understood
12:14 to be the logos, literally this is the
12:16 word of the spirit and the word of the
12:18 Spirit is its diffused into the world
12:21 soul which is the manifestation of the
12:23 spirit into archetypic forms,
12:26 so therefore the manifestation into
12:29 vegetables into different animals these
12:32 are all archetypal forms. the
12:34 archetypal form is the universal
12:37 pattern, this is the soul pattern of the
12:40 universal form which is then particularized
12:42 as an actual form. so the
12:44 archetypal form is this universal form.
12:47 and Jung when he came up with the idea
12:49 of the archetype he was basically
12:52 translating the greek word for the
12:53 universal form so this is not a new idea .
12:56 Jung was very much aware of Plato's
12:59 teaching on universal forms which is an
13:01 archetypal form. Now the archetypal
13:03 form is this emanation of the movement
13:06 of the spirit and it appears according
13:08 to the Gnostics as organic light the
13:10 organic light is one self which is the
13:14 soul which is soul which is light and
13:17 this is a photon and this light creates
13:21 a pattern or a ripple which is likened
13:25 to a vibrating string which is a ripple
13:27 in time which is the manifestation of
13:29 the Aeon the word Aeon means an age
13:32 because the Aeon gives birth to time so
13:36 the Aeon is a concentric circle which is
13:39 in Greek symbolism is equated with the
13:42 emanation of the divine mind but the
13:44 concentric circle when we look at this
13:46 scientifically is a hologram it is an
13:50 interference pattern and the
13:51 interference pattern is light which
13:53 gives form to the physical reality gives
13:56 form to the three-dimensional world now
13:59 this is coming from a single source
14:01 which is divine in origin. now again when
14:04 we go into the symbolism of light it's
14:06 very interesting because they understood
14:10 at one level, if God
14:12 if we look at God and
14:15 by God I mean the Absolute of the
14:17 Supreme - right ?!-
14:19 If movement is equated with decay and
14:21 entropy which is the physical order then

12:03 des göttlichen Funkens oder Anthropos kommt
12:06 aus dieser *Einheit des Einen*, und das ist der
12:09 *>Äon<*. So, der Äon ist der Ursprung des
12:12 höchsten Bewusstseins, welches als *Logos*
12:14 gesehen werden kann. Wortwörtlich ist es das
12:16 Wort des Geistes und das Wort des
12:18 Geistes ist in die Weltseele geflossen, welche
12:21 die Manifestation des Geistes in arche-
12:23 typischen Formen bewirkte. Dadurch also
12:26 wurden die materiellen Erscheinungsformen der
12:29 Pflanzen-Arten und verschiedenen Tiere
12:32 manifest. Das alles sind archetypische Formen.
12:34 Die archetypische Form ist das universale
12:37 Muster. Es ist das Seelenmuster der
12:40 universalen Form, die partikularisiert wird
12:42 als eine materialisierte Form. So, die
12:44 archetypische Form ist diese universale Form.
12:47 Als Jung auf die Idee des Archetyps kam,
12:49 hat er im Grunde das griechische Wort für
12:52 *universale Form* übersetzt, also, das Ganze
12:53 ist ansich keine neue Idee.
12:56 Jung war sich Platon's Lehre über
12:59 universale Formen als archetypische Formen
13:01 sehr bewusst. Die archetypische
13:03 Form ist die Emanation, der Aushauch, die
13:06 Bewegung des Geistes. Es erscheint,
13:08 gemäss der Gnostiker, als organisches Licht.
13:10 Das organische Licht ist das Selbst, die
13:14 Seele. Die Seele ist Licht und dies ist ein
13:17 Photon. Dieses Licht erzeugt ein Muster
13:21 oder eine Welligkeit (Kräuseln), die verglichen
13:25 wird mit einer vibrierenden Saite, ein Kräuseln
13:27 in der Zeit, was die Manifestation des Äon ist.
13:29 Das Wort *Äon* bedeutet ein *Zeitalter*, denn
13:32 das *Äon* bringt die *Zeit* hervor.
13:36 Das *Äon* ist ein *konzentrischer Kreis*, der
13:39 gemäss der griechischen Symbolik gleichgesetzt
13:42 wird mit der Emanation des göttlichen Geistes.
13:44 Aber ein konzentrischer Kreis ist, wenn wir es
13:46 wissenschaftlich betrachten, ein Hologramm-
13:50 es ist ein Interferenzmuster, und ein
13:51 Interferenzmuster ist Licht. Es gibt
13:53 der physischen Realität Form und formt damit
13:56 die dreidimensionale Welt.Also,
13:59 dies alles hat eine gemeinsame, souveräne
14:01 göttliche Quelle. Wenn wir jetzt also
14:04 wieder zur ***Symbolik des Lichts*** zurückkehren,
14:06 dann ist es sehr interessant, weil sie auf einer
14:10 bestimmten Ebene verstanden haben.
14:12 Wenn wir auf Gott schauen und
14:15 mit Gott meine ich das ***Absolut Höchste- richtig ?!***
14:17 Wenn *Bewegung mit Verfall und Zufall* gleich-
14:19 gesetzt wird, welche zur physikalischen
14:21 Ordnung gehört, dann muss *Gott gleichgesetzt*

14:24 God is equated with non movement and
14:26 stillness and so therefore light at one
14:30 level was said not to move because it
14:32 came from this divine source which is
14:34 stillness which is everything but the
14:37 everything is manifested in the physical
14:39 world as this temporal order. Now the
14:42 organic light can be understood as this
14:44 pattern or ripple which is likened to a
14:46 vibrating string and is divine in
14:49 origin and it goes back to the symbolism
14:51 of Pythagorecism Monochord. As we
14:54 said Pythagoras's Monochord is this
14:56 vibrating string which represents the
14:59 multiple worlds which are both spiritual
15:01 and physical. So these are multiple
15:03 dimensions and they are symbolized as
15:06 musical cords and the musical cords are
15:08 a type of vibration or an aeon which are
15:10 different ages which are symbolized as
15:14 the manifestation of the ultimate mind .
15:16 Now the Aeon supports the visible and
15:19 the invisible world, so, music is at the
15:22 basis of reality which gives birth to
15:24 the light and to the physical world. Now
15:27 in this respect the universe which is
15:30 *the logos* , which is *the one word*
15:32 universes in a verse gives birth, gives
15:35 birth to the multiverse, which is the
15:38 levels , different levels of existence
15:40 which can be understood to be different
15:42 vibrations or notes on the Pythagorean
15:44 Monochord. And they are really synonymous
15:47 with the formation of the anthropos and it
15:49 is at the basis of the holographic
15:52 universe. It's also on the basis of a
15:54 holographic culture. Now, a holographic
15:57 culture are a race of beings are beings
15:59 who have deconstructed the physical
16:01 parameters of reality. they have
16:03 deconstructed the waveform, they know the
16:06 difference between the waveform which
16:07 can be understood as the as the Aeon or
16:10 time or the Spirit and the
16:12 materialization of the spirit as the
16:14 photon or particle which is the photon
16:16 which is the difference between the
16:18 imaginal realm or the implicit order of
16:21 universal forms and the realization or
16:24 the particulization of form
16:26 which is Plato's platonic forms .
16:29 So we can say therefore that the
16:35 soul pattern is at one level the
16:37 projection of the spirit and its

14:24 werden *mit Nichtbewegung und Stille* und
14:26 *deshalb wird angenommen, dass **Licht** zu einem*
14:30 bestimmten ***Zeitpunkt und Level bewegungslos***
14:32 war, denn es kam aus dieser *göttlichen Quelle*,
14:34 die die Stille und Alles ist. Aber dies ALLES
14:37 manifestiert in der physischen Welt
14:39 und zeitlichen Ordnung. AlRight -
14:42 organisches Licht also dargestellt als Muster
14:44 oder Welligkeit kann mit einer vibrierenden
14:46 Saite verglichen werden und ist göttlich im
14:49 Ursprung und geht zurück auf die Symbolik
14:51 des pythagoräischen Monochord (Saite).
14:54 Wie wir sagten, ist Pythagoras' Monochord
14:56 diese vibrierende Saite, die mehrere Welten
14:59 darstellt, sowohl spirituell wie physisch.
15:01 Somit sind es vielfache Dimensionen, welche
15:03 symbolisiert werden als Musik Akkordien
15:06 und diese Musik Akkordien sind
15:08 eine Art Vibration oder Äon, welche
15:10 unterschiedene Zeitalter darstellen, symbolisiert
15:14 als die Manifestation des ultimativen Geistes.
15:16 Der Aeon unterstützt die sichtbare und
15:19 die unsichtbare Welt, also ist Musik die
15:22 Basis der Realität, und gebärt auf diese Weise
15:24 das Licht und die physische Welt. *Also*,
15:27 in dieser Hinsicht ist das ***Universum***
15:30 ***der Logos***, auch ***das [eine] Wort***,
15:32 ***Uni-vers[en] in einem Vers gebären***
15:35 ***das Multiversum***, dies sind verschiedene
15:38 Ebenen von Existenz, welche als
15:40 unterschiedliche Vibrationen oder Noten auf
15:42 dem Pythagoräischen Monochord verstanden
15:44 werden können. Sie sind wirklich synonym
15:47 mit der Bildung des Anthropos und sind
15:49 die Grundlage des holographischen
15:52 Universums. Dies bildet auch die Basis einer
15:54 holographischen Kultur. Also, eine holo-
15:57 graphische Kultur ist eine Rasse von Wesen,
15:59 die die physischen Parameter der Realität
16:01 dekonstruiert haben. Sie haben die
16:03 Wellenform ***DEKONSTRUIERT!*** Sie kennen den
16:06 Unterschied zwischen der Wellenform, welche
16:07 als *Äon* verstanden werden kann, oder
16:10 *Zeit* oder *Geist* **Und** die Materialisierung
16:12 des Geistes als Photon oder
16:14 Teilchen, welches das Photon **ist**. Das ist der
16:16 Unterschied zwischen dem imaginären Reich
16:18 oder auch impliziter Ordnung universaler
16:21 Formen und der Verwirklichung oder
16:24 Partikularisierung der Form(en) aus
16:26 Platon's platonischen Formen. – Somit
16:29 können wir also sagen, dass das
16:35 Seelenmuster auf einer Ebene die
16:37 *Projektion des Geistes* ist und seiner

16:39 reflection into matter. It can be
16:41 understood to be a type of paradigm or a
16:43 pattern and therefore synchronicity is
16:45 important. Deconstruction of the imaginal
16:48 realm which is the dream realm is at the
16:51 basis of controlling physical reality
16:53 which is at the basis of controlling
16:54 physical incarnation. the control over
16:57 the soul pattern which was at the basis
17:00 of gnosis which is this knowledge of
17:02 Pneuma which is the spirit . So , it's the
17:05 control over the hologram. and the
17:08 holographic culture or holographic
17:10 beings understand this., and therefore
17:13 they have deconstructed , not only have
17:15 they deconstructed time and space and
17:17 therefore they can time travel and
17:20 therefore they can also make their
17:22 flying saucers very small or very large
17:24 because they control time and space. If
17:26 you can control time, you can control
17:28 physical space the parameters of space
17:31 but they've also deconstructed the
17:34 spiritual realm and this is why these
17:35 beings also in turn intersect with the
17:38 spiritual realm because they understand
17:40 death. once you can deconstruct the
17:43 hologram and time and space then that is
17:46 at the basis of deconstructing
17:48 scientifically the spirit and the spirit
17:51 and the imaginal realm which is at the
17:53 basis of reality. so a holographic
17:56 culture therefore = they are
17:58 interdimensional - they exist outside of
18:01 time and they can control time and they
18:04 have also deconstructed the soul pattern .
18:06 Therefore , within the Apocrypha these
18:09 beings are said to be able to plant
18:10 souls into living bodies. In today's
18:13 parlance this would be a type of ?walking ?
18:15 this idea, that a body can be controlled
18:18 remotely by remote intelligence - again
18:22 it's going back into the idea of the
18:24 control of the soul pattern. Okay, that's
18:26 a basic summary of the soul pattern. I
18:29 haven't gone into too much etymology
18:31 because I think of the concepts
18:32 themselves are difficult enough to grasp
18:35 without actually complicating it with
18:37 multiple etymologies
18:39 but that's essentially the soul pattern
18:40 hope you've enjoyed the video please
18:42 pass my videos around and if you have
18:44 enjoyed my video please subscribe please

16:39 Reflexion in Materie. Es kann als eine Art
16:41 Paradigma verstanden werden oder als
16:43 Muster und deshalb ist Synchronizität sehr
16:45 wichtig. Die Dekonstruktion der Vorstellungswelt,
16:48 die die Traumwelt ist, ist die Grundlage
16:51 für die Kontrolle der physischen Realität.
16:53 die die Grundlage für die Kontrolle der
16:54 physischen Inkarnation ist. die Kontrolle über
16:57 das Seelenmuster, die die Grundlage für die
17:00 Gnosis war, die das Wissen über das Pneuma
17:02 ist, das der Geist ist. Also, es ist die
17:05 Kontrolle über das Hologramm, und die
17:08 holographische Kultur oder holographische
17:10 Wesen verstehen das und deshalb
17:13 haben sie dekonstruiert, nicht nur haben sie
17:15 Zeit und Raum dekonstruiert und
17:17 deshalb können sie Zeitreisen machen und
17:20 deshalb können sie auch ihre fliegenden
17:22 Untertassen sehr klein oder sehr groß machen,
17:24 weil sie Zeit und Raum kontrollieren, wenn
17:26 man die Zeit kontrollieren kann, kann man
17:28 den physikalischen Raum kontrollieren, die
17:31 Parameter des Raumes, aber sie haben auch den
17:34 spirituellen Bereich dekonstruiert und deshalb
17:35 überschneiden sich diese Wesen auch wiederum
17:38 mit dem spirituellen Bereich, weil sie den
17:40 Tod verstehen. Wenn Sie das Hologramm
17:43 und Zeit u Raum dekonstruieren können, dann
17:46 ist das die Grundlage für die wissenschaftliche
17:48 Dekonstruktion des Geistes und den Geist
17:51 und die Vorstellungswelt, die der Realität zu
17:53 Grunde liegt. Also, eine holographische
17:56 Kultur ist darum interdimensional -
17:58 - sie existieren außerhalb von Zeit und sie
18:01 können die Zeit kontrollieren, und sie
18:04 haben auch das Seelenmuster dekonstruiert .
18:06 Deshalb sind in den Beschreibungen der
18:09 Apokryphen diese Wesen in der Lage, Seelen in
18:10 lebende Körper zu pflanzen. Im heutigen
18:13 Sprachgebrauch wäre dies eine Art wandeln,
18:15 diese Idee, dass ein Körper ferngesteuert
18:18 werden kann- durch eine Fremdtelligenz
18:22 ferngesteuert werden kann – Wie gesagt, das
18:24 geht zurück auf die Idee der Kontrolle des
18:26 Seelenmusters. Okay, das ist eine grundlegende
18:29 Zusammenfassung des Seelenmusters. Ich bin
18:31 nicht zu sehr auf die Etymologie eingegangen
18:32 weil ich denke, dass die Konzepte selbst schon
18:35 schwer genug zu begreifen sind ohne sie mit
18:37 mehreren Etymologien zu verkomplizieren.
18:39 Aber das ist im Wesentlichen das Seelenmuster.
18:40 Ich hoffe, Sie haben das Video genossen,
18:42 gebt meine Videos bitte weiter und wenn ihr
18:44 mein Video genossen habt, abonniert bitte und

| | |
|---|---|
| 18:47 support my work and buy my books a 18:48 holographic culture the murder of 18:50 reality this is psi buck let's try and 18:53 make this a better world thank you very 18:54 much 19:09 [Music] | 18:47 unterstützt meine Arbeit und kauft meine 18:48 Bücher „Die holographische kultur“, „Mord an 18:50 der Realität“. Das war Pierre Sabak, lasst uns 18:53 versuchen eine bessere Welt zu schaffen, 18:54 danke sehr 19:09 [Musik] |
|---|---|

Neben dem unterhaltsamen und inspirierenden Wert von beeinflussbaren Träumen haben sich Wissenschaftler*innen auch mit der Frage beschäftigt, wie Klarträume für den Menschen nutzbar gemacht werden können.

Dabei geht es unter anderem um die Verarbeitung von Ängsten und Traumata, die sich in Alpträumen zeigen. **Alpträume** können schon alleine durch die Tatsache, dass sie als Traum wahrgenommen werden können, weniger erschreckend wirken. Gleichzeitig kann durch die Beeinflussung des Traumgeschehens auch eine Auseinandersetzung möglich werden, die vorher nicht erlebbar war. So kann beispielsweise die Konfrontation mit einem Traum-Monster ganz anders ausgehen als in einem unbewussten Traum - etwa mit der Anfreundung mit dem Monster oder aber durch das Erkennen seiner Ungefährlichkeit. So soll auch die Arbeit mit Traumata und Ängsten, die sich in Träumen zeigen, möglich werden.

Gleichzeitig wurde immer wieder darüber spekuliert, ob luzide Träume für das Lernen von Fähigkeiten genutzt werden können.

Insofern sind die „findings“ von Pierre Sabak alles andere als Fantasie.

Refer to Spektrum.de – das holografische Universum