

Repertoireliste Orgel

Stand: 2023

A-----

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

Fünf Präludien
aus op. 3, 11 +12
D-Dur/ d-Moll/ G-Dur/ g-Moll /A-Dur

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

Acht kleine Präludien
C-Dur/D-Dur/F-Dur/ G-Dur/A-Dur/B-Dur/
Es-Dur/G-Dur

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

Präludium und Fugen C – Dur aus op. 6
für Orgel

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

Zwei Fugen zu den Kirchenfesten
-Fuge in d „ Christus ist erstanden“
- Fuge in G „ Komm, heilger Geist mit deiner Gnad“

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

2 Fugen zur österlichen Freudenzeit
-Fuge in d „ Christus ist erstanden“
- Fuge über das österliche „Alleluja“

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

Zwei Fugen
-Fuge C – Dur
-Fuge über B-A-C-H

**Johann Georg
Albrechtsberger**
1736 – 1809

Fuge Do, re, mi, fa, sol, la op. 5
für Orgel

Altitalienische Orgel-Suite:

Antonio Valente La Ballo dell' Intorcia (Neapel)
1520 – 1581

Giovanni Maria Trabaci Gagliarda Quarta a 5, alla Spagnola (Neapel)
1575 – 1647

Antonio Valente La Romanesca con cinque mutanze (Neapel)
1520 – 1581

Hendrik Andriessen
1892 – 1981

Premier Choral
pour Grand Orgue

Hendrik Andriessen
1892 – 1981

Sonata da chiesa
Thema con Variazioni e Finale
pour Grand Orgue

Anonymus
um 1700

Es ist das Heil uns kommen her
Choralbearbeitung für Orgel

Anonymus
(Spanien, 17. Jh)

Batalla Famossa
(Batalla= Schlachtenmusik) für Orgel

B-----

Johann Bernhard Bach
1676 – 1749

Partita über den Choral
« **Du Friedefürst, Herr Jesu Christ** »
für Orgel

Johann Bernhard Bach
1676 – 1749

Ciacona in B - Dur
für Orgel

Johann Bernhard Bach
1676 – 1749

Ciacona in A - Dur
für Orgel

Johann Bernhard Bach
1676 – 1749

Ciacona in G - Dur
für Orgel

Johann Michael Bach
1648 - 1694

Vier Choralvorspiele für Orgel
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot
- Von Gott will ich nicht lassen
- Wenn mein Stündlein vorhanden ist
- Mein schönste Zier und Kleinod bist

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge
C - Dur BWV 531

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge
D - Dur BWV 532

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge
e – Moll BWV 533

- Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge**
1685 – 1750 c – Moll BWV 537
- Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge**
1685 – 1750 G- Dur BWV 541
- Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge**
1685 – 1750 g - Moll BWV 542
- Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge**
1685 – 1750 a – Moll BWV 543
- Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge**
1685 – 1750 C - Dur BWV 545
- Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge**
1685 – 1750 c – Moll BWV 549
- Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge Es – Dur**
1685 – 1750 BWV 552
- Johann Sebastian Bach Toccata und Fuge d - Moll**
1685 – 1750 BWV 565
- Johann Sebastian Bach Passacaglia und Fuge**
1685 – 1750 c – Moll BWV 582
- Johann Sebastian Bach Präludium G - Dur**
1685 – 1750 für Orgel BWV 568
- Johann Sebastian Bach Fantasia con imitatione h-Moll**
1685 – 1750 für Orgel BWV 563
- Johann Sebastian Bach Fantasie (Concerto)**
1685 – 1750 G - Dur BWV 571
Allegro-Adagio-Allegro
- Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge a-Moll BWV 904**
1685 - 1750 in der Orgeleinrichtung von
Max Reger 1873-1916 - zum 150. Geb.

Johann Sebastian Bach Kleines harmonisches Labyrinth
1685 – 1750 BWV

Johann Sebastian Bach Pastorella F - Dur BWV 590
1685 – 1750 Pastorella-Andante-Adagio-Allegro

Johann Sebastian Bach Concerto G – Dur nach dem Konzert für
1685 – 1750 Violine, Streicher u. B.c. von Johann Ernst Prinz von
Sachsen – Weimar BWV 592
ohne Satzbezeichnung-Grave-Presto

Johann Sebastian Bach Concerto a-Moll nach dem Konzert für
1685 – 1750 2 Violinen, Streicher u. B.c. von Antonio Vivaldi BWV 593
ohne Satzbezeichnung-Adagio-Allegro

Johann Sebastian Bach Fuga sopra Magnificat
1685 – 1750 für Orgel BWV 722

Choralbearbeitungen:

Johann Sebastian Bach Partita sopra: „O Gott, du frommer Gott“
1685 – 1750 BWV 767

Johann Sebastian Bach Allein Gott in der Höh' sei Ehr
1685 – 1750 BWV 662a (Weimarer Fassung)

Johann Sebastian Bach Fuge super: Allein Gott in der Höh'
1685 – 1750 BWV 716

Johann Sebastian Bach An Wasserflüssen Babylon BWV 653 a
1685 - 1750 in der Weimarer Urfassung

Johann Sebastian Bach Christ ist erstanden
1685 – 1750 aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 627

Johann Sebastian Bach Christ lag in Todesbanden
1685 – 1750 aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 625

Johann Sebastian Bach Christ lag in Todesbanden
1685 – 1750 Choralbearbeitung à 2 Clav. è Ped. BWV 718

Johann Sebastian Bach Ein feste Burg ist unser Gott
1685 – 1750 Choralvorspiel für Orgel BWV 720

Johann Sebastian Bach Gott, der Vater, wohn uns bei

- 1685 – 1750 Choralbearbeitung BWV 748
- Johann Sebastian Bach Gottes Sohn ist kommen**
1685 – 1750 Choralbearbeitung BWV 724
- Johann Sebastian Bach Jesus bleibet meine Freude**
1685 - 1750 aus Kantate Nr. 147 für Orgel BWV 147
- Johann Sebastian Bach Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist**
1685 – 1750 aus „18 Leipziger Choräle“ für Orgel BWV 667
- Johann Sebastian Bach Nun komm' der Heiden Heiland**
1685 – 1750 aus „18 Leipziger Choräle“ für Orgel BWV 659
- Johann Sebastian Bach Mit Fried' und Freud ich fahr dahin**
1685 – 1750 (Nunc dimittis – der Lobgesang des Simeon)
aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 616
- Johann Sebastian Bach O Mensch, bewein dein Sünde groß**
1685 – 1750 BWV 622
- Johann Sebastian Bach Schmücke dich, o liebe Seele**
1685 – 1750 aus „18 Leipziger Choräle“ für Orgel BWV 654
- Johann Sebastian Bach Liebster Jesu, wir sind hier**
1685 – 1750 Choralvorspiel für Orgel BWV 731
- Johann Sebastian Bach Valet will ich dir geben**
1685 – 1750 Choralvorspiel für Orgel BWV 735
- Johann Sebastian Bach Vater unser im Himmelreich**
1685 – 1750 Choralvorspiel für Orgel BWV 737
- Johann Sebastian Bach Vater unser im Himmelreich**
1685 – 1750 Choralvorspiel für Orgel BWV 762
- Johann Sebastian Bach Vor deinen Thorn tret' ich hiermit**
1685 – 1750 aus „18 Leipziger Choräle“ für Orgel BWV 668
(Bach letztes Werk, auf dem Sterbebett durch seinen Schwiegersohn Altnikol notiert)
- Johann Sebastian Bach Wachet auf, ruft uns die Stimme**
1685 – 1750 aus „6 Choräle von verschiedener Art, auf einer Orgel mit 2 Clavieren und Pedal vorzuspielen (Schübler'sche Choräle) BWV 645
- Johann Sebastian Bach Wie schön leuchtet der Morgenstern**
1685 – 1750 Choralvorspiel für Orgel BWV 739

Johann Sebastian Bach **Wir glauben all an einen Gott** BWV 680
1685 – 1750 aus dem 3. Teil der „Clavier-Übung“ (Orgel-Messe)

Johann Sebastian Bach **Wir glauben all an einen Gott**
1685 – 1750 Choralbearbeitung BWV 762

Carl Philipp Emanuel Bach **5 Stücke aus den Bach“Flöten – und Harfenuhren“**
1714 – 1788 Allegro/Adagio/ Minuetto/ Minuetto 1 + 2/Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach **3. Sonate F - Dur**
1714 – 1788 Allegro –Largo – Allegretto

Carl Philipp Emanuel Bach **4. Sonate a – Moll**
1714 – 1788 Allegro assai-Adagio-Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach **5. Sonate D - Dur**
1714 – 1788 Allegro – Adagio – Presto

Carl Philipp Emanuel Bach **Fantasie und Fuge in c -Moll**
1714 – 1788 für Orgel Wq 119,7

Carl Philipp Emanuel Bach **Zwei Fugen** für Orgel
1714 – 1788 - Fuge d – Moll
- Fuge B-A-C-H

Carl Philipp Emanuel Bach **Große Fuge in Es-Dur**
1714 – 1788 für Orgel

Johann Michael Bach **Zwei Choralvorspiele**
1648-1694 -Dies sind die heil`gen zehn Gebot`
-In dich hab` ich gehoffet, Herr

Johann Michael Bach **Drei Choralvorspiele**
1648-1694 - Dies sind die heil`gen zehn Gebot`
- In dich hab` ich gehoffet, Herr
- Von Gott will ich nicht lassen

Johann Michael Bach
1648-1694

Vier Choralvorspiele

- Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
- Von Gott will ich nicht lassen
- Wenn mein Stündlein vorhanden ist
- Mein schönste Zier und Kleinod bis

Wilhelm Friedemann Bach
1710-1784

Drei Choralvorspiele

- Durch Adams Fall ist ganz verderbt
- Christe, der du bist Tag und Licht
- Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Wilhelm Friedemann Bach
1710-1784

Drei Fugen in g, D, c

Johann Christian Bach
1735-1782

Fuge über den Namen BACH

Fuga alla cappella – Arioso – Fuga mediata

Johann Christoph Friedrich Bach
1732 – 1795

Sonatine in a - Moll

Allegretto – Siciliano/Andante – Rondo/Allegretto

Francis Edward Bache
1833-1858

Introduction and Allegro

aus "Three Movements for the organ"

Claude Balbastre
1722 – 1799

Noel : « Joseph est bien marié »
für Orgel

Claude Balbastre
1722 – 1799

Marches des Marseillois

et l'air Ca-Ira (La Marseillaise) für Orgel

Richard Bartmuß
1859 – 1910

Choralfantasie op. 44

über "Christ ist erstanden"

Jürg Baur
1918 – 2011

Passacaglia (1950) aus

Orgelmusik in E

Jürg Baur
1918 - 2011

Zwei Choralvorspiele

- Es kommt ein Schiff geladen
- Kleine Passacaglia " O Heiland, rei die Himmel auf"

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827	Adagio F – Dur aus „Suite für mech. Orgel“
Ludwig van Beethoven 1770 – 1827	Zwei Flötenuhrstücke - Scherzo - Allegro in G-Dur
Ludwig van Beethoven 1770 - 1827	Zwei Präludien durch alle Tonarten für die Orgel
Dom Paul Benoit 1893 - 1979	Evocation aus „Dityque“ pour orgue
Dom Paul Benoit 1893 - 1979	Quatre Elevations pour la Messe XI pour orgue
Dom Paul Benoit 1893 - 1979	Fantaisie sur l'Alléluia du Dimanche de Pâques
Francois Benoist 1794-1878	Grand Choeur pour orgue
Vincenzo Bellini 1801 – 1835	Sonata per organo
Rudolf Bibl 1832 - 1902	Introduktion, Thema, Variationen und Fuge über den Osterchoral: „Christus ist erstanden“
Georg Böhm 1661 – 1733	Partita über den Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“
Georg Böhm 1661 – 1733	Partita über den Choral: „Gelobet seist du, Jesu Christ “
Georg Böhm 1661 – 1733	Partita über den Choral: „Auf meinen lieben Gott“
Georg Böhm 1661 – 1733	Choralbearbeitung: „Vater unser im Himmelreich“
Georg Böhm 1661 – 1733	Präludium und Fuge C - Dur für Orgel
Georg Böhm	Präludium und Fuge d-Moll

1661 – 1733

für Orgel

Léon Boellmann
1862 – 1897

Choral
aus „Douze Pièces pour l’orgue op. 16“

Leon Boellmann
1862 – 1897

Suite gothique op. 25
Introduction/Choral – Menuet Gothique-
Prière à Notre Dame - Toccata

Leon Boellmann
1862 – 1897

Prière à Notre Dame e Toccata
aus « Suite gothique op. 25 »

**Alexandre- Pierre-
Francois Boely**
1785 – 1858

Offertoire aus « Les Pièces de Noel»
für Orgel

**Alexandre- Pierre-
Francois Boely**
1785 – 1858

Missa aus « Les Pièces de Noel»
für Orgel
Rentrée de la Procession (sur les Grands Jeux)-3.Kyrie (Grand Choeur)
-2. Kyrie-4. Kyrie-Dernier Kyrie (Grand Choeur)-Duo-Flutes-Qui tollis-
Grand Choeur-Offertoire sur les Grands Jeux-Puer nobis nascitur-
Sortie (Grand Choeur)

**Alexandre- Pierre-
Francois Boely**
1785 – 1858

Suite aus « Messe des Fetes solennelles »
für Orgel
Rentrée de Procession-Fugue-Verset de Trompette-
Grand Plein Jeu-Verset de Principale-Verset de Cromorne-
Grand Jeu

**Alexáandre-Pièrre-
Francois Boely**
1785 – 1858

Fantasie pour le verset
“**Judex crederis**” au Te Deum op. 32

Joseph Bonnet
1884 - 1944

Romance sans paroles
aus „ Douze Pièces nouvelles“ op. 7

Joseph Bonnet
1884 - 1944

Songe d’enfant
aus „ Douze Pièces nouvelles“ op. 7

Marco Enrico Bossi
1861 - 1925

Chant du soir
aus op. 92 für Orgel

Marco Enrico Bossi
1861 - 1925

Entrée pontificale
für Orgel

Marco Enrico Bossi

Ave Maria

1861 - 1925	für Orgel
Marco Enrico Bossi 1861 - 1925	Résignation für Orgel
Marco Enrico Bossi 1861 - 1925	Rédemption für Orgel
William Boyce 1710 – 1779	Introduction and Trumpet Tune Voluntary Nr. 1 in D – Dur
Johannes Brahms 1833 – 1897	O Gott, du frommer Gott aus „Choralvorspiele op. 122“
Johannes Brahms 1833 – 1897	Schmücke dich, o liebe Seele aus „Choralvorspiele op. 122“
Moritz Brosig 1815 – 1887	Fantasie Nr. 2 Es- Dur op. 54 Maestoso-Andantino-Moderato/Fuge
Moritz Brosig 1815 – 1887	Fantasie Nr. 3 d – Moll op. 55 Allegro maestoso-Andante con moto-Moderato- Fuge/Molto moderato
Moritz Brosig 1815 – 1887	Choralbearbeitungen zum Kirchenjahr: - Advent: Nun komm der Heiden Heiland - Weihnachten: Vom Himmel hoch, da komm ich her - Passion: O Haupt voll Blut und Wunden - Passion: Wenn ich einmal soll scheiden
Moritz Brosig 1815 – 1887	Fantasie über den Osterchoral „Christ ist erstanden“
Moritz Brosig 1815 – 1887	Choralbearbeitungen zum Kirchenjahr: - Pfingsten: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist - Bußtag: Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Moritz Brosig 1815 – 1887	Andante
Max Bruch 1838-1920	Kol Nidrei (Stimme des Gelübdes) Orgelfassung von Heinrich Reimann (1850 - 1906)
Anton Bruckner 1824 – 1896	Präludium, Fuge und Nachspiel in d-Moll für Orgel

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Präambulum in e für Orgel

Arnold Brunckhorst
1670 – 1725

Präludium und Fuge in e
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Choralfantasie
"Komm', heiliger Geist, Herre Gott"
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Choralfantasie
"Wie schön leuchtet der Morgenstern"
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Choralpartita in vier Versen:
"Vater unser im Himmelreich"
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Choralpartita:
"Auf meinen lieben Gott" für Orgel
Allemande/Double-Sarabande-Courante-Gigue

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

**Choralbearbeitungen im Kirchenjahr
über Luther-Lieder**
Advent: Nun komm' der Heiden Heiland
Weihnachten: Gelobet seist du, Jesu Christ
Passion: Ach Herr, mich armen Sünder
Ostern: Jesus Christus uns Heiland
Pfingsten: Komm, heiliger Geist
Trinitatis: Gott der Vater wohn uns bei
Reformation: Ein feste Burg ist unser Gott
Reformation: Erhalt uns Herr bei deinem Wort

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Ciacona in c
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Ciacona in e
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Magnificat primi toni
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Passacaglia in d
für Orgel

Dietrich Buxtehude

Präludium und Fuge in d

1637 – 1707

für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Präludium und Fuge in D-Dur
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Präludium und Fuge in E-Dur
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Präludium, Fuge e Ciacona in C
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Toccata in d
für Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Te Deum laudamus
für Orgel

C-----

Juan Cabanilles
1644-1712

Tiento lleno in F

Josef Callaerts
1837 – 1924

Toccata - Finale
pour grand orgue op.23

Filippo Capocci
1840 – 1911

Fantasia sulla melodia dell' inno :
« Veni creator spiritus »
pour grand orgue op.23

**Joao de Sousa
Carvalho**
1745 - 1798

Sonata D – Dur für Orgel
Allegro – Adagio – Allegro

Cécile Chaminade
1857 – 1944

Marche nuptiale
für Orgel

Nicholas Choveaux
1904 - 1995

Introduction&Toccata
über den Osterchoral: Laßt uns erfreuen
für Orgel

**Louis-Nicolas
Clerambault**
1676 – 1749

Suite du deuxième ton
Plein jeu-Duo- -Basse de Cromorne-
-Caprice sur les grands jeux

Gaspard Corrette
1671 - 1732

Kyrie aus der „Messe im 8. Ton“ (1703)
Premier Kyrie-Fugue-Cromhorne en taille-Trio a deux dessus-
Dialogue sur les Grands Jeux

Gaspard Corrette

1671 - 1732

„Offerte“ - Grand Dialogue à trois choeurs (1703)

Michel Corrette

1707 - 1795

**Magnificat du 1.ton
aus „Premier Livre d’orgue (1737)**

Plein jeu-Duo-Tierce en taille-Basse de Cromhorne-
Grand Jeu

Michel Corrette

1707 - 1795

Noel „Bon Joseph écoute moy“

aus „Nouveau Livre de Noels pour l’orgue (1741)

Michel Corrette

1707 - 1795

Carillon

aus „Nouveau Livre pour l’Orgue“

Michel Corrette

1707 - 1795

**Suite du 2. ton
aus „Pièces pour l’Orgue, 1787“**

Plein jeu-Duo en Rondeau-Trio pour les Flutes-
Basse de Trompette-Duo sur les Flutes-Récit de Hautbois-
Trio-Grand Jeu-Fugue en toute blanches-
Grand Jeu avec le Tonnerre (Donner)

Francois Couperin

1668 – 1733

Suite aus „Messe

solemnelles a l’usage Paroisses“ - Gloria in excelsis Deo

Plein chant/ Petit Fugue/ Dialogue/Dialogue sur les Grands Jeux

D-----

Jean Francois Dandrieu

1682 - 1738

Magnificat in D aus Premier Livre de Pièces d'orgue

Magnificat-Duo-Trio-Basse e Dessus de Trompette-Flutes-
Dialogue sur les Grands Jeux

Jean Francois Dandrieu

1682 - 1738

Magnificat in A - Dur

aus Premier Livre de Pièces d'orgue

Magnificat-Duo-Trio-Basse e Dessus de Trompette-Flutes-
Dialogue sur les Grands Jeux

Jean Francois Dandrieu

1682 - 1738

Suite aus Premier Livre de Pièces d'orgue

Offertoire-Muzete-Magnificat-Basse de trompette-Dialogue

Jean Francois Dandrieu Noel „ O Filii et Filiae“
1682 - 1738

Johann Nepomuk David Toccata und Choral über
1895-1977 **„In dich hab` ich gehoffet, Herr“**

Antonio Diana Rondo – Polonese
1815 - 1876

Otto Dienel 3. Sonate F-Dur op. 18 über den Choral:
1839 – 1905 **“Wie groß ist des Allmächtgen Güte“**
Allegro-Pastorale/Moderato-Allegro/Allegro molto/Choral

Gaetano Donizetti Grande Offertoire per organo
1797 – 1848

Johann Friedrich Doles Choralvorspiel
1715 – 1797 **“Auf meinen lieben Gott“**

Max Drischner Passacaglia in E - Dur
1891 – 1971 **„Sonnenhymnus“ für Orgel**

Christoph Wolfgang Concerto in G
Druckenmüller Allegro-Adagio-Giga(Vivace)
1687 - 1741

Christoph Wolfgang Concerto in D
Druckenmüller Allegro-Largo-Giga(Allegro)
1687 - 1741

Theodore Dubois Toccata in G – Dur
1837 – 1924 aus « Douze Pièces pour grand orgue »

Theodore Dubois Fantasie in E – Dur
1837 – 1924 aus « Douze Pièces pour grand orgue »

Antonin Dvorak Präludium und Fuge D - Dur
1841 – 1904 für Orgel

E-----

Edward Elgar Marsch Nr. 1 D – Dur
1857 – 1934 aus „Pomp and Circumstance“ op. 39

Edward Elgar
1857 – 1934

Marsch Nr. 4 G – Dur
aus „Pomp and Circumstance“ op. 34

Jan Albert van Eijken
1823 – 1868

1. Sonate c-Moll op. 13
über den Choral“ Befiehl du deine Wege“
1. Satz Moderato

Jan Albert van Eijken
1823 – 1868

1. Sonate c-Moll op. 13
über den Choral“ Befiehl du deine Wege“
Moderato-Andante-Intermezzo (Allegro maestoso)-
Fuga (Allegro moderato)

Jan Albert van Eijken
1823 - 1868

2. Sonate d – Moll op.15
Allegro con brio e con fuoco- Andante - Finale. Allegro

Jan Albert van Eijken
1823 - 1868

2. Sonate d – Moll op.15
1. Satz: Allegro con brio e con fuoco

Jan Albert van Eijken
1823 - 1868

3. Sonate a – Moll op.25
Allegro energico- Andante - Finale. Allegro maestoso

Jan Albert van Eijken
1823 - 1868

3. Sonate a – Moll op.25
1. Satz Allegro energico

Jan Albert van Eijken
1823 - 1868

Toccata und Fuge über
B-A-C-H op. 38

Jan Albert van Eijken
1823 - 1868

Variationen über „Wien Niederlandsch Bloed“

Richard Eilenberg
1848 - 1927

Petersburger Schlittenfahrt op. 57
in einer Bearbeitung für Orgel von
Thorsten Pech (*1960)

F-----

Hans Fährmann
1860 – 1940

Kreuz und Trost
aus « 4 Stimmungsbilder op. 58 »

Immanuel Faisst
1823 - 1894

Introduktion und Fuge in d- Moll
op.posth.

Immanuel Faisst
1823 - 1894

Choralvariationen über
„O Haupt voll Blut und Wunden“

Christian Fink
1831 - 1911

Choral, Variationen und Fuge
über den Choral : « Jesu, meine Freude »
aus 3. Sonate d – Moll op. 19

**Michael Gotthard
Fischer**
1773 - 1829

Präludium und Fuge c- Moll

Peter Paul Förster
* 1927

Choral und Passacaglia
„Te Deum laudamus“

Theodor Forchhammer
1847 - 1923

1. Orgelsonate g-Moll op. 8
I. Präludium

II. Andante
III. Fuge

Theodor Forchhammer
1847 - 1923

Fantasie und Choral op. 12
„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“

Theodor Forchhammer
1847 - 1923

Zwei österliche Choralvorspiele op. 37
- Christ ist erstanden
- Erschienen ist der herrlich Tag

César Franck
1822 –1890

Pièce heroique
für Orgel

César Franck
1822 –1890

Choral in a - Moll
aus « Trois Chorales pour Grand orgue »

César Franck
1822 – 1890

Andantino
für Orgel

César Franck
1822 – 1890

Pastorale E-Dur op. 19
für Orgel

César Franck
1822 – 1890

Fantaisie in C (3. Version)
für Orgel

César Franck
1822 – 1890

Offertoire in Es
aus „L'Organiste“ für Orgel

César Franck
1822 – 1890

Offertoire in E
aus „L'Organiste » für Orgel

César Franck
1822 – 1890

Communion in e
aus „L'Organiste » für Orgel

César Franck
1822 – 1890

5 Pièces pour Grand Orgue
Transcription par Louis Vierne

César Franck
1822 – 1890

Offertoire
sur un Noel breton für Orgel

Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643

Toccata sopra i Pedali
del organo e senza in F

Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643

Quattro Corrente
für Orgel

Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643

Aria detto Balletto
für Orgel

Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643

Partite sopra la follia
für Orgel

Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643

Partite sopra Passacagli
für Orgel

G-----

Niels Wilhelm Gade
1817—1890

Drei Tonstücke für Orgel op. 22
- Allegro F-Dur
- Allegretto C-Dur
- Allegro a—Moll

Eugene Gigout
1844 - 1925
Alexander Wilhelm

Menuet e Toccata
aus „10 Pieces“ pour l'orgue

Gottschalg
1827 – 1908

Fuge C-Dur
(Originalkomposition des in Mechelroda geborenen
Komponisten)

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827 – 1908

Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der Symphonie zu Dantes < Divina Comedia >
von Franz Liszt (1811 – 1886)

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827 – 1908

Präludium und Fuge B-A-C-H
von Johann Sebastian Bach
Orgelbearbeitung nach BWV 898

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827 – 1908

Lieder ohne Worte
von Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827 – 1908

Adagio aus der Violinsonate
BWV 1017 von J. S. Bach,
vollendet von Franz Liszt

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827—1908

Präludium und Fuge e-Moll
(1841) von Felix Mendelssohn Bartholdy

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827—1908

Orgeltranskriptionen
- Priestermarsch aus
Athalia von Mendelssohn Bartholdy

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827—1908

- Zwei Bearbeitungen aus dem
Oratorium „Paulus op. 36“
von Felix Mendelssohn Bartholdy
- Doch der Herr vergißt die Seinen nicht“
- O, welch eine Tiefe des Reichtums

**Alexander Wilhelm
Gottschalg**
1827 – 1908

Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der Symphonie zu Dantes Divina
Comedia von Franz Liszt (1811 – 1886)

Nicolas de Grigny
1672 – 1703

Hymne : Ave maris stella
En taille à 5-Fugue à 4 –Duo-Dialogue sur les Grands Jeux

Nicolas de Grigny

Hymne : Ave maris stella

1672 – 1703

En taille à 5-Fugue à 4 –Duo-
Dialogue sur les Grands Jeux

Nicolas de Grigny

1672 – 1703

„Et in terra pax“

aus dem Gloria im „premier Livre d’orgue 1699/ 1711
Plein jeu à 5–Fugue -Duo- Basse de Trompette-
Dialogue sur les Grands Jeux

Theodor Grünberger

1756 - 1820

Suite aus der Orgelmesse Nr. 4 A- Dur

Präludio (Maestoso)- Fuge (nach der Epistel)-
Introduction e Rondo (zum Offertorium)

Jean Adam Guilain

um 1680 - 1739

Suite du Premier ton

pour le Magnificat
Plein jeu-Trio-Duo-Basse de Trompette-Dialogue

Alexandre Guilmant

1837–1911

1. Sonate d-Moll op.42

Hommage Respectueux à Sa Majaeste
Leopold II.
Introduction et Allegro-
Pastorale-Final

Alexandre Guilmant

1837–1911

2. Sonate D-Dur op.50

Dedicated to Lady Harriet M. C. Carbery
Allegro moderato-Largo- Allegro vivace

Alexandre Guilmant

1837–1911

3. Sonate c-Moll op.56

à mon ami Theodore Dubois
Prélude-Adagio molto-Fuga

Alexandre Guilmant

1837–1911

4. Sonate d-Moll op.61

à mon ami Émile Bernard
Allegro assai

Alexandre Guilmant

1837–1911

4. Sonate d-Moll op.61

à mon ami Émile Bernard
Allegro assai-Andante- Menuetto-Finale

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

5. Sonate c – Moll op.80
Allegro appassionato – Adagio-Scherzo-
Recitativo-Chorale e Fugue

Alexandre Guilmant
1837—1911

6. Sonate h-Moll op. 86
à mon ami Charles-Marie Widor
Allegro con fuoco-Méditation-
Fugue et Adagio

Alexandre Guilmant
1837—1911

7. Sonate F- Dur op. 89
à mon élève et ami Charles Galloway (Saint-Louis)
Entrée (Tempo di Marcia) –Ré`ve (Lento assai)-
Intermezzo-Grand Choeur (Tempo di Minuetto)-
Cantabile-Final (Allegro)

Alexandre Guilmant
1837—1911

8. Sonate A-Dur op. 91
à Monsieur Louis Herbette (2.Symphonie)
Introduction et Allegro risoluto-Adagio con affetto-Scherzo-
Andante sostenuto–Intermede et Allegro con brio

Alexandre Guilmant
1837 -1911

8. Sonate A- Dur op. 91
(2. Symphonie)
- Introduction et Allegro risoluto

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Paraphrase über
„Tochter Zion, freue dich“
von G. Fr. Händel für Orgel

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Legende et Final symphonique
pour Grand orgue op. 27

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Marsch über den Chorsatz:
„Lift up your Heads“ aus dem
Messias von G. Fr. Händel für Orgel op. 15

Alexandre Guilmant
1837-1911

Magnificat op. 41,2
6 Versetten aus L'Organiste pratique

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Choral et Variations:
„Was Gott tut, da ist wohlgetan“
für Orgel

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Offertoire de Fete de la Pentecote
aus „L'organiste liturgiste“ op. 65
für Orgel

Alexandre Guilmant
1837—1911

Première Méditation op. 20
à Monsieur Ncolas-Jacques Lemmens

Alexandre Guilmant
1837—1911

Verset (Fantaisie) op. 19,5

Alexandre Guilmant
1837—1911

Grand Choeur in D op. 1
alla Händel

Alexandre Guilmant
1837 -1911

Introduction et Fugue (Allegro)
aus "18 Pièces Nouvelles op. 90"
a mon élève Edward Kreiser (Kansas)

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

La Crèche (Die Krippe)
Pastorale et Adoration op. 50,3 f. Orgel

Alexandre Guilmant
1837-1911

Trois Oraisons (Gebete) op. 94
(Guilmants letzte Komposition)
-Andante quasi Adagio
- Andante con moto
- Andante espressivo

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Offertoire sur Trois Noels op. 60
(Noel: Chantons les louanges/ Noel: Bergers prenons nos
chalumeau /Noel Flamand)

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Offertoire sur le Noel: Nuit sombre, ton ombre
aus Noels op. 60 pour orgue

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Offertoire sur „O Filii et Filae“
aus „L'organiste liturgiste“ op. 49,2
für Orgel

Alexandre Guilmant
1837—1911

Variations et Fugue sur le chant
du Stabat Mater op. 65, 13

Alexandre Guilmant
1839 -1911

Offertoire über franz.Weihnachts-
Hymnen op. 33

H-----

Gustaf Hägg
1867 - 1925

Meditation op. 16
für Orgel

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Einzug der Königin von Saba
" Sinfonia aus dem Oraotium "Salomon"

in einer Bearb. für Orgel v. Th. Pech

Georg Friedrich Händel **Concerto in „ Judas Maccabaeus“**
1685 – 1759 für Orgel

Ouvertüre-Allegro-Air- Marsch

Georg Friedrich Händel **Orgelkonzert Nr. 10 d – Moll op. 7,4**
1685 – 1759

Adagio-Allegro-Larghetto-Allegro

Georg Friedrich Händel **Orgelkonzert Nr. 13 F-Dur**
1685 – 1759 „Der Kuckuck und die Nachtigall“

Adagio-Allegro

Georg Friedrich Händel **2 Fugen**

1685 – 1759

in der Orgelübertragung von A. Guilmant (1837-1911)

- Fuge in a-Moll

- Fuge in B-Dur

Georg Friedrich Händel **Orgelkonzert Nr. 13 F-Dur**
1685 – 1759 „Der Kuckuck und die Nachtigall“

Adagio-Allegro-Larghetto-Allegro

Johann Wilhelm Häbler **Sonata in C**

1747 - 1822

Vivace e fiero-Allegretto innocentemente-Scherzo (Allegro)

Johann Wilhelm Häbler **Präludium in C - Dur**

1747 - 1822

Johann Nicolaus Hanff **Drei Choralvorspiele**

1665 - 1711

über Luther-Lieder:

- Ach Gott, vom Himmel sieh darein

- Ein feste Burg

- Wär Gott nicht mit uns die Zeit

Johann Adolf Hasse

1699 – 1783

Concerto F – Dur

in der Bearbeitung für Orgel

Allegro e staccato – Andante – Minuet/ Allegro

Johann Adolf Hasse

1699 – 1783

Concerto Nr. 3 G – Dur

in der Bearbeitung für Orgel

Allegro – Adagio - Spirituoso

Joseph Haydn

Suite aus den Flötenuhrstücken

1732 – 1809	für Orgel
Joseph Haydn 1732 – 1809	Suite F- Dur aus den Flötenuhrstücken 1772 für Orgel Allegretto-Andantino-Menuett-Vivace (Der Kaffeeklatsch)
Sebastian Aguilera de Heredia 1561 – 1627	Obra de Octava Tono Alto (Ensalada)
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Toccata, Andante u. Fugato in d
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	-Memento mori - Präludium über "Jesu, meine Freude"
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Präludium u. Fuge G-Dur aus op. 67
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Fuge D-Dur aus op. 67
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Toccata in g aus op. 67
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Passcaglia in g ohne op. Zahl
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Präludium und Fuge im freien Stil op. 65,12
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Choral, Variationen und Fuge über „Vater unser im Himmelreich“ aus op. 33
Johann Georg Herzog 1822 – 1909	Sonate d-Moll op. 46,1 Allegro molto moderato-Andante-Maestoso/Fuge-Allegro
Johann Georg Herzog	Sonate d-Moll op. 62,7

1822 – 1909

Moderato-Andante-Risoluto/Fuge-Allegro

Johann Georg Herzog

1822 – 1909

Pfingst-Sonate op. 62,5

Moderato-Etwas bewegt-Finale.Con moto

Adolph Friedrich Hesse

1809 - 1863

Fantasie f – Moll op.57,1

Allegro – Andante – Allegro – Fuge

Adolph Friedrich Hesse

1809 - 1863

Fantasie c – Moll

Grave – Andante – Allegro – Fuge

Adolph Friedrich

Hesse

1809 - 1863

Larghetto im freien Style

für Orgel

Adolph Friedrich Hesse

1809 - 1863

Nachspiel im Rinck'schen Style

für Orgel

Adolph Friedrich Hesse

1809 - 1863

Toccata As – Dur

für Orgel

Adolph Friedrich Hesse

1809 – 1863

Fantasie – Sonate op. 83,3

für Orgel

Adagio-Andantino-Allegro moderato-Adagio-
Allegro moderato-Fuge (Poco moderato)

Adolph Friedrich Hesse

1809 – 1863

Fuge aus Mozarts

„Requiem“

Adolph Friedrich Hesse

1809 – 1863

Einleitung zu Grauns

„ Der Tod Jesu“

Alfred Hollins

1865 - 1942

A Trumpet Menuet

Gottfried August

Homilius

1714 – 1767

Choralvorspiel

„Christ lag in Todesbanden“

Gottfried August Homilius
1714 – 1767

Choralvorspiel
„Dies sind die heil’gen zehn Gebot“

Gottfried August Homilius
1714 – 1767

Drei Choralvorspiele zur Passion
- Der am Kreuz ist meine Liebe
- Straf mich nicht in deinem Zorn
- Wo soll ich fliehen hin

Gottfried August Homilius
1714 – 1767

Choralvorspiel
„Komm, heiliger Geist, Herre Gott“

Gottfried August Homilius
1714 – 1767

Choralvorspiel
„Nun komm der Heiden Heiland“

Johann Nepomuk Hummel
1778 - 1837

Präludium und Fuge c - Moll

Johann Nepomuk Hummel
1778 - 1837

Präludium und Fuge As- Dur/ Es- Dur

Engelbert Humperdinck
1854 – 1921

Abendsegen und Traum-Pantomime
aus „Hänsel und Gretel“
Orgeltranskription: Thorsten Pech (1960*)
(Mitarbeiter Wagners in Bayreuth)

I-----

Clemens Ingenhoven
1905 - 1982

Choral und 3 Variationen über
„Wunderschön prächtige“ für Orgel

J-----

Joseph Jongen
1873 – 1953

Cantilene op. 37,1
für Orgel

Joseph Jongen
1873 – 1953

Improvisation - Caprice op. 37,2
für Orgel

Joseph Jongen
1873 - 1953

Prière op. 37,3

K-----

- Sigfrid Karg – Elert**
1877 – 1933
Marsch triumphale über
„Nun danket alle Gott“ aus den
Choralimprovisationen op. 65 für Orgel
- Sigfrid Karg – Elert**
1877 – 1933
„Komm, heiliger Geist, Herre Gott“ aus den
Choralimprovisationen op. 65 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Passacaglia über den Choral: „Jesu, meine Freude“
aus den Choralimprovisationen op. 65 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Symphonischer Choral:
„Ach bleib mit deiner Gnade“
op. 87,1 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Pax vobiscum (Friede sei mit euch)
aus op. 86, 5 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Sonatine a– Moll op. 74
Allegro moderato- Andante molto(Tempo di Ciacona)
/Allegro con brio/ Fuga/Tranquillo
/Largamente e pomposo (quasi corale festivo)
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
„Funerale“
dem Andenken Alexandre Guilmants op. 75,1 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
„Näher mein Gott zu dir“
Improvisation über den engl. Choral für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Variationen E-Dur „The harmonins blacksmith“
aus der Suite Nr. 5 HWV 430 von G. Fr. Händel für Orgel
Dem Orgelbauer Paul Faust - Barmen -
verehrungsvoll zu eigen
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Toccata über den Choral: „Macht hoch die Tür“
aus den Choralimprovisationen op. 65 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
O Gott, du frommer Gott
aus den Choralimprovisationen op. 65 für Orgel
- Sigfrid Karg-Elert**
1877 – 1933
Vorspiel über den Choral:
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“
aus den Choralimprovisationen op. 65 für Orgel

Johann Caspar Kerll
1627 - 1693

Battaglia

**Abraham
van den Kerkhoven**
v. 1618 - 1701

Salve Regina

Salve-Ad te - Eia ergo - O Clemens - Fine: O dulcis - Salve

Theodor Kirchner
1823 - 1904

Drei Tonstücke für Orgel

I. Präludium

II. Arioso

III. Quasi Sarabande

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Partita: Straf mich nicht in deinem Zorn

Choral mit 4 Veränderungen

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Partita: Mache dich mein Herz bereit

Choral mit 4 Veränderungen

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Variationen über:

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Präludium und Fuge über den Namen

B-A-C-H B-Dur BWV 898

Erfurter Komponisten:

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Präludium G - Dur

Johann Wilhelm Häßler
1747 - 1822

Präludium in C - Dur

Johann Christian Kittel

Präludium G - Dur

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Präludium - Ouvertüre D- Dur

Johann Christian Kittel
1732- 1809

Zwei Präludien G- Dur

Josef Klicka
1855 – 1937

Legende in D - Dur

für Orgel

Justin Heinrich Knecht

Die Auferstehung Jesu

1752 - 1817

Ein Tongemälde für die Orgel

worin geschildert wird:

die schauervolle Stille des Grabes, das allmähliche Verschwinden der Morgendämmerung, das Beben der Erde, das Herabfahren des Cherubs vom Himmel, der den Stein von der Gruft hinwegwälzt, das Emporsteigen Jesu aus dem Grabe, das Zurückstürzen der römischen Schar, der Triumphgesang der Engel.

Justin Heinrich Knecht

1752 – 1817

Rondo F-Dur

für Orgel

Ernst Köhler

1799 – 1847

Thema mit Variationen

über ein Thema aus der Oper "Faust"
von Louis Spohr

Ernst Köhler

1799 – 1847

Fantasie über den Chor

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
aus der „Schöpfung“ von Joseph Haydn (1732 - 1809)

Ernst Köhler

1799 – 1847

Fantasie über „Halleluja“

aus „The Messiah“ von Georg Fr. Händel (1685 - 1759)

Ernst Köhler

1799 – 1847

Einleitung zu Grauns

„Der Tod Jesu“ für Orgel op. 15

Carlmann Kolb

1703 - 1765

Präambulum, 3 Versetti e Cadentia tertium

Johann Ludwig Krebs

1713 – 1780

Toccata und Fuge in E - Dur

für Orgel

Johann Ludwig Krebs

1713 – 1780

Fuge B-Dur über B-A-C-H

für Orgel

Johann Ludwig Krebs

1713 – 1780

Fantasia a guisto italiano

für Orgel

Johann Ludwig Krebs

Sonate II G- Dur Krebs WV 833

1713 – 1780

Allegro-Andante-Allegretto
für Orgel

Johann Ludwig Krebs
1713 – 1780

Vier Präludien in F,F,C,C
für Orgel

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Wir glauben all an einen Gott
Choralbearbeitung in 3 Versen

Johann Baptist Kucharz
1751 – 1829

Partita für Orgel
über den Osterchoral " Christus ist erstanden"

Johann Baptist Kucharz
1751 – 1829

Pastorella D - Dur
für Orgel

Johann Baptist Kucharz
1751 – 1829

Fantasie g – Moll für Orgel
Maestoso-Pastorale-Moderato-Maestoso

Friedrich Kühmstedt
1809 – 1858

Adagio
aus der Sonate op. 38

Johann Kuhnau
1660 – 1722

Toccata con Fuga in A
für Orgel

Johann Kuhnau
1660 – 1722

Sonata prima
Bibl. Sonate „ Der Streit zwischen David und Goliath“
für Orgel

Suonata prima

Biblische Sonate „Der Streit zwischen David und Goliath“

1. Das Pochen und Trotzen des Goliaths
2. Das Zittern der Israeliten und ihr Gebet zu Gott bey dem Anblicke des abscheulichen Feindes
3. Die Hertzhaftigkeit Davids dessen Begierde dem Riesen den stoltzen Mut zu brechen und das kindliche Vertrauen auff Gottes Hülfe.
4. Die zwischen David und Goliath gewechselten Streitworte und den Streit selben darbey dem Goliath der Stein in die Stirne geschleudert und er dadurch gefället und gar getödtet wird.
5. Die Flucht der Philister ingleichen wie ihnen die Israeliten nachjagen und sie mit dem Schwerte erwürgen.
6. Das Frolocken der Israeliten über diesem Siege. 7. Das über dem Lobe Davids von denen Weibern Chorweise musicierte Concert.
8. Und endlich die allgemeine in lauter Tanzen und

Springen sich äußernde Freude.

Johann Kuhnau

1660 – 1722

Sonata B-Dur

Preludio-Allegro-Adagio/Allegro-Postludio

Johann Adam Krygell

Abendstimmung op. 44

L-----

Samuel de Lange

1840 – 1911

Variationen über12'

das Niederländische Volkslied
« Wien Neederlandsch Bloed »

Samuel de Lange

1840 – 1911

Sonate über den Choral

« Sollt ich meinem Gott nicht singen »
Maestoso Moderato-Andante-Finale/Vivo

Guillaume Lasceux

1740 - 1831

Offertoire in C

aus dem „Journal de pièces d’orgue, 1772“

Guillaume Lasceux

1740 - 1831

aus dem „Magnificat in C 1772“

Plein Jeu - Duo - Flutes -
Grand Jeu dans le go´ût de chasse

Guillaume Lasceux

1740 - 1831

aus dem „Magnificat in F 1772“

Plein Jeu -Duo de Tierces - Récit de Cromorne - Trio -
Aria - Grand Jeu

Guillaume Lasceux

1740 - 1831

aus dem „Magnificat in g 1772“

aus dem „Journal de pièces d’orgue, 1772“
Plein Jeu - Duo de Tierces - Récit de Tierces-
Voix humaine- Flutes -Grand Jeu

Guillaume Lasceux

1740 - 1831

„Messe in F“

aus dem „Journal de pièces d’orgue, 1772“
Plein Jeu - Fugue - Récit de Cromorne -

Trio -Grand Jeu

Guillaume Lasceux
1740 - 1831

Sinfonie concertante pour d'orgue

Edwin Lemare
1865 – 1934

Scherzo
für Orgel

Edwin Lemare
1865 – 1934

Victory March op. 109
für Orgel

5'

**Nicolas Jacques
Lemmens**
1823 – 1881

Fanfare D - Dur
für Orgel

**Nicolas-Jacques
Lemmens**
1823 – 1881

Weihnachts – Offertorium für Orgel
Hirtenchor-Gloria-Pastorale-Anbetung-Hirtenchor

**Nicolas Jacques
Lemmens**
1823 – 1881

Fantaisie
aus „Quatre Pièces pour l'orgue“

**Nicolas Jacques
Lemmens**
1823 – 1881

Orgel-Sonate Nr. 3 „Pascale“
Allegro-Adoration-Finale (Alleluja)

**Nicolas Jacques
Lemmens**
1823 – 1881

**„Finale“ (Alleluja) aus
Orgel-Sonate Nr. 3**

**Louis – James-
Alfred Lefébure-Wély**
1817 – 1869

Offertoire in C

**Louis – James-
Alfred Lefébure-Wély**

Pifferari

**Louis – James-
Alfred Lefébure-Wély**
1817 – 1869

Boléro de concert op. 166

Louis – James-

Alfred Lefébure-Wély	Andante F – Dur
Louis – James Alfred Lefébure-Wély	Sortie Es – Dur
Norbert Linke 1933*	Drei Choralvorspiele aus „Organ Pops“ •-Moonrise Blues •-Polonaise of Love Power •-Daybreak in Spain
Franz Liszt 1811 – 1886	Evocation à la Chapelle Sixtine Miserere de Allegri e Ave verum de Mozart
Franz Liszt 1811 – 1886	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen Variationen über den Basso continuo der Kantate Nr. 12 und des „Crucifixus“ aus der h-Moll-Messe von Bach
Franz Liszt 1811 – 1886	Präludium und Fuge über B-A-C-H für Orgel
Franz Liszt 1811 – 1886	Agnus Dei aus dem Requiem von Giuseppe Verdi, bearb. für Orgel
Franz Liszt 1811- 1886	- Am Grabe Richard Wagners - Excelsior für Orgel – Solo
Franz Liszt 1811 – 1886	Ave Maria nach Arcadelt für Orgel
Franz Liszt 1811 – 1886	Ave Maria für Orgel in der Bearbeitung für Orgel von Alexander Wilhelm Gottschalg (1827–1908)
Franz Liszt 1811 – 1886	Einleitung zur „Legende von der Hl. Elisabeth“ in einer Bearbeitung für Orgel v. Carl Müllerhartung
Franz Liszt 1811–1886	Ich hatte viel Bekümmernis Orgelbearbeitung aus der Kantate Nr. 21 von J. S. Bach

Franz Liszt
1811 – 1886

Weimars Volkslied
nach einem Gedicht von P. Cornelius

Franz Liszt
1811 – 1886

Zwei Consolationen
- Cantabile con divozione Des-Dur
- Andantino E – Dur

Charles Harford Lloyd
1849 - 1919

An Ethan Memorial March
for organ

Fritz Lubrich jun.
1888 – 1971

Drei Stimmungsbilder für Orgel op. 24
Festlicher Zug-Ave Maria-In der Abendstil

Fritz Lubrich
1888- 1971

Sphärenmusik in der
Weihenacht op. 50

Vincent Lübeck
1656 – 1740

Präambulum in E
für Orgel

Friedrich Lux
1820 – 1895

Choral-Fantasie
über "Ein feste Burg ist unser Gott"

Friedrich Lux
1820 – 1895

Fantaisie de concert
du "O Sanctissima"

Friedrich Lux
1820 – 1895

Concertstück „Fantasia Pastorale“
op. 64

Friedrich Lux
1820 – 1895

Concert-Fuge op. 56

Friedrich Lux
1820 – 1895

Concert-Variationen op. 52
über ein Thema von Händel (The Harmonious Blacksmith)

Friedrich Lux
1820 – 1895

Großer religiöser Marsch
zur Eröffnung von Feierlichkeiten op. 55

Friedrich Lux
1820 – 1895

Fantasie über Mozarts Weihelied
" Brüder, reicht die Hand zum Bunde"

Friedrich Lux
1820 – 1895

Lied ohne Worte

J

M

Louis Marchand
1669 - 1732

Dialogue

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

Präludium und Fuge c - Moll op. 37,1
für Orgel

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

Präludium und Fuge G – Dur op. 37,2
für Orgel

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

Präludium und Fuge d – Moll
aus op. 37,3

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

Andante mit Variationen D - Dur
für Orgel

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

2. Sonate c – Moll op. 65
Grave-Adagio-Allegro maestoso e vivace-
Fuge/Allegro moderato

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

Allegro maestoso e vivace und
Fuge/Allegro moderato aus
2. Sonate c – Moll op. 65

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

3. Sonate A – Dur op. 65
" Aus tiefer Not schrei ich zu dir"
Con moto maestoso – Andante tranquillo

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809 – 1847

Variationen über den Choral
„Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“ für Orgel

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Präludium d-Moll (1820)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Fuge d- Moll (1820)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Andante D-Dur (1823)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Andante mit Variationen D-Dur

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Fantasie und Fuge g – Moll (1823)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—184

Ostinato (Passacaglia) c- Moll (1823)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

**Choralbearbeitung e-Moll (1830)
„ Nimm von uns, Herr“**

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Drei Fugen (1839)
Fuge e-Moll (1839)
Fuge C– Dur (1839)
Fuge f – Moll (1839)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

**Choral und Variation (1840)
“Herzlich tut mich verlangen”**

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
1809—1847

Allegro B-Dur (1844)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

Allegro, Choral und Fuge d-Moll (1844)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

**Ehre sei Gott in der Höhe
Bearbeitung der Motette aus op. 79**

1809- 1847

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

für Orgel von Reinhard Raue (1953-2006)

Fuge A-Dur

Ernst und steigernder Lebendigkeit
in einer Bearbeitung für Orgel
von August Wilhelm Gottschalg (1827 – 1908)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

1809 – 1847

Präludium und Fuge e-Moll

(1841) in einer Bearbeitung für Orgel
von August Wilhelm Gottschalg (1827 – 1908)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

1809 – 1847

Ouvertüre zum Oratorium „Paulus“ op. 36

in einer Bearb. f. Orgel von Th. Pech (*1960)

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

1809 – 1847

2 Sätze aus dem **Oratorium „Paulus“ op. 36**

in einer Bearb. f. Orgel
- Doch der Herr vergisst die Seinen nicht
- O welche eine Tiefe des Reichtums

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

1809 – 1847

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

op. 23,1

Gustav Adolf Merkel

1827–1885

2. Sonate g– Moll op. 42

Maestoso-Adagio-Introduktion und Fuge
(Joh. Gottlob Töpfer gewidmet)

Gustav Adolf Merkel

1827–1885

2. Sonate g– Moll op. 42

1. Satz Maestoso (Joh. Gottlob Töpfer gewidmet)

Gustav Merkel

1827 – 1885

6.. Sonate Nr. 6 op. 137

1. Satz über den Luther-Choral „Aus tiefer Not“

Gustav Adolf Merkel

1827–1885

Fantasie und Fuge c -Moll

für Orgel

Olivier Messiaen

1908– 1992

Le Banquet Céleste (Das himmlische Mahl)

für Orgel

Leopold Mozart
1719 – 1787

„ Der Morgen und der Abend“
aus „12 Stücke für das Hornwerk
(Salzburger Stier) der Festung Hohensalzburg
- Für die Hornung: Die Fastnacht
- Für den May: Menuetto Pastorello
- Für den Heumonat: Menuetto
- Für den Herbstmonat: Die Jagd

Wolfgang Amadé Mozart
1756 – 1791

Adagio in h
in einer Bearbeitung für Orgel KV 540

Wolfgang Amadé Mozart
1756 – 1791

Konzertante Kirchensonate C-Dur
in einer Bearbeitung für Orgel KV 336

Wolfgang Amadé Mozart
1756 – 1791

Introduktion und Fuge C - Dur
für Orgel

Wolfgang Amadé Mozart
1756 – 1791

Fantasie f - Moll/ F- Dur KV 594, 1790
Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr
Adagio - Allegro - Adagio

Carl Müllerhartung
1834—1908

**Einleitung zur Legende
der Heiligen Elisabeth**
von Franz Liszt (1811-1886)

Carl Müllerhartung
1834—1908

**Tu es Petrus
aus dem Oratorium „Christus“**
von Franz Liszt (1811-1886)

Carl Müllerhartung
1834 - 1908

Große Konzert-Sonate Nr. 2 (1860)
über ein Thema v. Fr. Kühmstedt
-Zum 100. Todesjahr-unter Verwendung des Choral:
Wer nur den lieben Gott läßt walten

Johann Valentin Müller
1830 – 1905

Fantasie op.5 über das Thema
aus Händels „Judas Maccabäus“ für Orge
<Tochter Zion, freue dich>

Johann Gottfried Mützel **Fantasie g- Moll**
1728 - 1788

Johann Gottfried M \ddot{u} thel **Fantasie F- Dur**
1728 - 1788

Georg Muffat
1653 - 1704

Passacaglia in g
aus „Apparatus musico-organisticus“

Herbert Murill
1909 – 1952

Carillon
für Orgel

N-----

Heinrich Neuß
1901 - 1974

**Partita über den Choral:
Sehr nur an die zwei Herzen**

Otto Nicolai
1810 – 1849

**Kirchl. Festouvertüre über
den Choral: „ Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 31**
für Orgel gesetzt von Franz Liszt (1811-1886)

Felix Nowowiejski
1877 – 1946

Weihnacht in der uralten
Marienkirche zu Krakau op. 31,3

O-----

P-----

Johann Pachelbel
1653 – 1706

Was Gott tut, das ist wohlgetan
Choral und Variationen für Orgel

Johann Pachelbel
1653 – 1706

**Christus, der ist mein Leben
Ach bleib mit deiner Gnade**
Choral und Variationen für Orgel

Johann Pachelbel
1653 – 1706

Ach, was soll ich Sünder machen
Choral und Variationen für Orgel

Johann Pachelbel
1653 – 1706

Ciacona in d
für Orgel

Johann Pachelbel
1653 – 1706

Ciacona in D - Dur
für Orgel

Johann Pachelbel
1653 – 1706

Ricercare in c
für Orgel

Bernardo Pasquini
1637 - 1710

Partite del Aria de Spagna alla Folia
für Orgel

Bernardo Pasquini
1637 - 1710

Partite diverse di Follia
für Orgel
(groß)

Bernardo Pasquini
1637 - 1710

Thema con Variazioni
für Orgel

Thorsten Pech
*1960

Luther-Paraphrase
Präludium über den Choral
„Nun freut euch, lieben Christen g'mein
(UA 2017, Dom zu Magdeburg)

Flor Peeters
1903 -1986

Veni creator spiritus
Partita über den Pfingst-Hymnus op. 75

Flor Peeters
1903-1986

Elegie op. 38

Hubert Pfeiffer
1891 – 1932

Zwei Choralvorspiele für Orgel:
Jesu, meine Freude
O daß ich tausend Zungen hätte

Hubert Pfeiffer
1891 – 1932

Phantasie und Fuge D - Dur
op. 18 für Orgel

Hubert Pfeiffer
1891 – 1932

Phantasie op. 18 für Orgel

Carl Piutti
1846 – 1902

Orgelsonate: Die Trauung op. 9
Zum Eingang-Zum Choral-Zum Ringewechsel-Beim Ausgang

R-----

André Raison
1648 - 1719

Offerte du 5. Ton
Le Viue Le Roy des Parisiens
für Orgel

Reinhard Raue

Phantasie und Fuge d-Moll

1953 - 2006

2006 im Stil des Spätbarock (1979)

Reinhard Raue

1953 - 2006

Melodia

Moment musical für Orgel (1980)

- Thorsten Pech gewidmet –

(UA 1980 an der Wilhelm-Sauer-Orgel

der ref. Kirche Wuppertal – Ronsdorf durch Thorsten Pech)

Max Reger

1873 – 1916

Kyrie eleison

aus "Orgelstücke op. 59"

Max Reger

1873 – 1916

Gloria

aus "Orgelstücke op. 59"

Max Reger

1873 – 1916

Benedictus

aus "Orgelstücke op. 59"

Max Reger

1873 – 1916

Te Deum laudamus

aus "Orgelstücke op. 59"

Max Reger

1873 – 1916

Weihnachten op. 145

aus „ 7 Stücke für Orgel“

Max Reger

1873 – 1916

Passion

aus "Orgelstücke op. 145"

Max Reger

1873 – 1916

Ostern

aus "Orgelstücke op. 145"

Max Reger

1873 – 1916

Pfingsten

aus "Orgelstücke op. 145"

Max Reger

1873 – 1916

Fantasie und Fuge a-Moll

Orgelübertragung BWV 904 v. J. S. Bach

Max Reger

1873 - 1916

Ave Maria

aus „Orgelstücke op.80“

Max Reger

1873 – 1916

**„Ave Maria“ und
„Fantasia C - Dur“**

aus „Monologe“ op. 63 für Orgel

Max Reger

1873 – 1916

Fantasia C - Dur

aus „Monologe“ op. 63 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Phantasie über den Choral
„ Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27 (1898)

Max Reger
1873 - 1916

Variationen und Fuge
über „Heil, unserm König Heil“ ohne Opus-Zahl

Max Reger
1873 – 1916

Introduction und Passacaglia d - Moll
op. Posth. für Orgel

Max Reger
1873—1916

**Întroduktion und Passacaglia
f – Moll op. 63**

Max Reger
1873 – 1916

Präludium und Fuge F – Dur
aus op.85 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Toccata und Fuge d- Moll/ D-Dur
aus op. 59 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Toccata und Fuge a-Moll
aus op. 80 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Toccata und Fuge d- Moll
aus „Neun Stücke“ op. 129 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Canzone
aus op. 65 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Intermezzo
aus „Neun Stücke“ op. 129 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Melodia
aus „Neun Stücke“ op. 129 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Melodia
aus „Orgelstücke“ op. 59 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Romanze
aus der Suite op. 92 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Romanze
aus Orgelstücke op. 80 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

O Gott, du frommer Gott
aus Choralvorspiele op. 67 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Schmücke dich, o liebe Seele
aus Choralvorspiele op. 67 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Vater unser im Himmelreich
aus Choralvorspiele op. 67 für Orgel

Max Reger
1873 – 1916

Wie schön leuchtet der Morgenstern
aus Choralvorspiele op. 67 für Orgel

Heinrich Reimann
1850 - 1906

Phantasie über den Choral
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“ op. 25

Albert Renaud
1855 – 1924

Toccata in d
pour Grand Orgue

Joseph Renner jun.
1868 - 1934

Romanze D - Dur
aus „Suite Nr. 2“ op. 61

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Abendfriebe
aus „Charakterstücke op.156“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Cantilene F - Dur
aus 11. Sonate op. 148“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Vision
aus „Charakterstücke op.156“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Klage
aus „Charakterstücke op.156“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 - 1901

Pastorale G - Dur
aus „Charakterstücke op. 156“

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Romanze Es - Dur
aus „Charakterstücke op.156“ für Orgel

Josef Gabriel

Rheinberger
1839 – 1901

Abendruhe
aus „Miscallaneen op. 174“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Thema variato
aus „Zwölf Meditationen“ op. 167

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Sechs kurze Stücke WoO 26 (1898)
für Orgel
Prelude-Intermezzo-Epilogue-Canzonetta-
Consolation-Trio

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

2. Sonate As-Dur op. 65
für Orgel
Grave/Allegro-Adagio espressivo-Finale/Allegro

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Sonate Nr.3 G-Dur op.88
„Pastoral-Sonate“ komp. 1875
Con Moto- Intermezzo/Andante con moto-
Fuge.Non troppo allegro

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

4. Sonate a – Moll op. 98
über den „Tonus peregrinus“
1. Satz „Tempo moderato“

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

4. Sonate a – Moll op. 98
über den „Tonus peregrinus“
Tempo moderato-Intermezzo/Andantino pastorale-
Fuga cromatica

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

11. Sonate d-Moll op. 148
für Orgel
1. Satz Agitato

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

11. Sonate d-Moll op. 148
für Orgel
Agitato-Cantilene-Intermezzo-Fuge

**Josef Gabriel
Rheinberger**

13. Sonate Es –Dur op.161

1839 – 1901

komp. 1889

Phantasie/ Maestoso- Canzone/Allegretto/Intermezzo/Largo-
Fuge. Allabreve

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

Sonate Nr.14 C – Dur op. 165

komp. 1890

- Präludium. Maestoso
- Idylle. Andantino
- Finale. Alla breve

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

Sonate Nr. 15 D-Dur op. 168

komp. 1891

Phantasie (Andante amabile-Agitato)-
Adagio -Introduction und Ricercare

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

Fantasia aus

18. Sonate A – Dur op. 188

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

18. Sonate A – Dur op. 188

Phantasie (Grave)Capriccio (Agitato) – attacca
Idyll (Andante pastorale)Finale (Con moto)

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

Provençalisch

aus "19. Sonate g- Moll op. 193"

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

19. Sonate g- Moll op. 193

Molto moderato
Provençalisch
Introduktion und Finale

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

20. Sonate F-Dur op. 196

„Zur Friedensfeier“

Allegro maestoso-Intermezzo-Pastorale-Finale

**Josef Gabriel
Rheinberger**

1839 – 1901

20. Sonate F-Dur op. 196

„Zur Friedensfeier“

Allegro maestoso

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

**Fuge über B-A-C-H
Fuge über G-A-D-E**
aus „24 Fughetten op. 123“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Alla marcia
aus „12 Meditationen op. 167“
für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Passacaglia in e
aus „12 Meditationen op. 167“
für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Passacaglia in e
aus „Charakterstücke op. 156“ für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Passacaglia in e
aus der 8. Sonate für Orgel op. 132

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Thema mit Veränderungen
aus „10. Sonate h – Moll op. 146“
für Orgel

**Josef Gabriel
Rheinberger**
1839 – 1901

Pastorale aus
20. Sonate F-Dur op. 196 „Zur Friedensfeier“

Ernst Richter
1805 – 1876

Nun komm der Heiden Heiland
Choralvorspiel für Orgel

Ernst Friedrich Richter
1808 – 1879

Phantasie in a-Moll op. 19
für Orgel
Allegro moderato-Andante-Grave-Allegro moderato

Ernst Friedrich Richter
1808 – 1879

Präludium und Fuge c- Moll op. 21
für Orgel

Ernst Friedrich Richter Sonate d- Moll

1808 – 1879 für Orgel
Allegro maestoso- Recitativo (Meno Allegro) –Andante-
Allegro molto- Allegro maestoso

Ernst Friedrich Richter **Sonate d- Moll**
1808 – 1879 für Orgel
1. Satz - Allegro maestoso

Ernst Friedrich Richter **Wie schön leuchtet der Morgenstern**
1808 – 1879 Choralvorspiel für Orgel

Ambros Rieder **Preludio und Fuge**
1771 – 1855 in g aus op. 156

Christian Heinrich Rinck **6 Variationen über ein Thema von**
1770 – 1846 **Arcangelo Corelli op. 56**

Christian Heinrich Rinck **Introduktion, Variationen und Finale**
1770 – 1846 **über ein Thema von**
Arcangelo Corelli op. 108

Christian Heinrich Rinck **Thema, 12 Variationen und Finale**
1770 – 1846 über „Heil dir im Siegeskranz“ - God save the King

Christian Heinrich Rinck **Fantasie und Fuge über B-A-C-H**
1770 – 1846 für Orgel op.55

Christian Heinrich Rinck **Fantasie Pathetica**
1770 – 1846 für Orgel aus op.55

Christian Heinrich Rinck **Fantasie c - Moll**
1770 – 1846 für Orgel aus op.55

Christian Heinrich Rinck **Andante mit 8 Variationen**
1770 – 1846 für Orgel op.70

Christian Heinrich Rinck **Flöten - Concert**

1770 – 1846

für Orgel op.55
Allegro moderato-Adagio-Rondo/Allegretto

**Christian Heinrich
Rinck**

1770 – 1846

Flöten – Concert für die Orgel op.55

1. Satz - Allegro moderato -

**Christian Heinrich
Rinck**

1770 – 1846

Choral und 8 Variationen

über „Jesu, meine Freude“ aus op. 78

August Gottfried Ritter

1811 – 1885

Sonate Nr. 3 a- Moll op. 23

Rasch-Recitativo-Nicht schleppend-Entschlossen

Christian Ritter

1645/1650 – um 1725

Sonatina in d

für Orgel

Guy Ropartz

1864 - 1955

Thème varié et Sortie

aus „Pièces pour Grand-orgue

Gioacchino Rossini

1792 – 1868

Ouvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“

(Orgeltranskription: Thorsten Pech, *1960)

Wilhelm Rudnick

1850 - 1927

Elegische Fantasie und Fuge c - Moll

Wihelm Rudnick

1850 - 1927

Pastorale A – Dur

Christian Friedrich

Ruppe

1753 - 1826

Rondo

S, Sch, St

Camille Saint – Saens

1835 – 1921

Meditation pour orgue

für Orgel

Camille Saint – Saens

1835 – 1921

Allegro giocoso

aus „7 Improvisationen op. 150“ für Orgel

- | | |
|---|--|
| Camille Saint – Saens
1835 – 1921 | Danse macabre
i.d. Bearb. für Orgel-Solo von Edwin Lemare (1865-1934) |
| Carl Sattler
1871-1938 | Präludium und Doppelfuge op. 28a
über den Osterchoral:
„ Das Grab ist leer “ |
| Carl Sattler
1871-1938 | Choral und Variationen op. 28b
über den Osterchoral:
„Erschalle laut, Triumphgesang“ |
| Samuel Scheidt
1587 – 1654 | Partita über den Choral
“Da Jesus an dem Kreuze stund“ |
| Samuel Scheidt
1587 – 1654 | Hymnus de Adventu Domini:
“Veni redemptor gentium“ – Nun komm der Heiden Heiland |
| Samuel Scheidt
1587 – 1654 | Partita über den Choral
„Christ lag in Todesbanden“
Versus 1 (Choralis in Cantu) - Versus 2 (Choralis in Cantu)-
Versus 3 (Choralis in Basso) |
| Heinrich Scheidemann
1596 – 1663 | Christ lag in Todesbanden
Choralbearbeitung in 3 Abschnitten |
| Heinrich Scheidemann
1596 – 1663 | Canzon in G
für Orgel |
| Heinrich Scheidemann
1596 - 1663 | Herr Christ, der einig Gotts Sohn
Choralbearbeitung in 4 Variationen |
| Hermann Schellenberg
1816-1862 | Fantasie op. 3 über den Choral
über den Choral „ Ein feste Burg ist unser Gott“
Carl Ferdinand Becker gewidmet
Zur Einweihung der Merseburger Domorgel
am 26. September 1855 uraufgeführt |

Johann Gottfried Schicht
1753 – 1823

Fuge B-Dur
nach Psalm 150 „Alles, was Odem hat“
(Transkription: Thorsten Pech, 1960*)

Johann Baptist Schiedermayr
1779 – 1840

Präludium für die heilige Weihnachtszeit
D- Dur, für Orgel op. 76,6

Johann Schneider
1702 – 1788

Choralbearbeitung in organo Pleno:
„Vater unser im Himmelreich“

Franz Xaver Schnizer
1740 – 1785

Sonate C - Dur
Allegro – Minuetto- Intermezzo – Presto

Camillo Schumann
1872– 1946

Choralfantasie über
„Jesus, meine Zuversicht“ op. 8

Camillo Schumann
1872– 1946

Fantasie und Fuge über
„Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 10

Camillo Schumann
1872– 1946

5. Sonate g- Moll op. 40
Moderato – Adagio religioso – Canon –
Fuge/ Allegro ma non tanto

Clara Schumann
1819–1896

Präludium und Fuge d—Moll
aus op. 16
in einer Bearbeitung für Orgel
von Joachim Dorf Müller

Robert Schumann
1810– 1856

1. Fuge über den Namen B-A-C-H
für Orgel op. 60

Robert Schumann

3. Fuge über den Namen B-A-C-H

1810– 1856

für Orgel op. 60

Simon Sechter
1788 - 1867

Präludium, Fuge, Canon und Rondeau in c op. 16
für Orgel

John Stanley
1713 – 1786

Voluntary D – Dur op. 6 Nr.6
Adagio-Trumpet Tune-Adagio-Allegro

Bernardo Storace
1637 - 1707

Aria sopra la Spagnoletta
i sesta parte

Bernhard Sulze
1829 - 1889

Orgelstücke nach Motiven aus
Richard Wagners „Lohengrin“
(Sulze war Stadtorganist an der
Herderkirche Weimar)
I. Gebet n. Motiven aus Lohengrin op.54
II. Chor aus dem 1. Akt
III. Elsa's Gesang aus dem 2. Akt
IV. Gang zum Münster aus dem 2. Akt
V. Lohengrins Gesang aus dem 3. Akt
VI. Lohengrins Gesang aus dem 3. Akt
VII. Abschied Lohengrins aus dem 3. Akt

Jan Pieterszon
Sweelinck
1562 – 1621

Fantasie auf die Manier eines Echos
für Orgel

Jan Pieterszon
Sweelinck
1562 – 1621

Ballo del granduca
für Orgel

Jan Pieterszon
Sweelinck
1562-1621

Variationen über
"Mein junges Leben hat ein End"

T-----

4 Tänze der Renaissance- Aus dem Antwerpener Tanzbuch(1583)
Allemande und Saltarello

- Aus dem Wiener Tanzbücherl (um 1600)
Tantz
- Aus der Tabulator des Johannes v. Lublin
(ca. 1490 – 1548)
Danza II
- Aus dem Klavierbuch der Regina Clara Hoff (um1620)
Bassa imperiale et Saltarello

Jean Titelouze
1563-1633

Hymnus „Ave Maris Stella“
4 Orgelversetten

Jean Titelouze
1563-1633

Hymnus „Veni creator “
4 Orgelversetten

Johann Gottlob Töpfer
1791-1870

Konzertstück c-Moll

Johann Gottlob Töpfer
1791-1870

Concert-Fantasie über die Choralmelodie:
„Mache dich mein Geist bereit“

Johann Gottlob Töpfer
1791-1870

Concert-Fantasie über die Choralmelodie:
„Jesu, meine Freude“

Johann Gottlob Töpfer
1791-1870

Sonate d—Moll
1. Satz Allegro maestoso

Johann Gottlob Töpfer
1791-1870

Sonate d—Moll
Allegro maestoso-Andante-Finale (Allegro vivace)

Johann Gottlob Töpfer
1791 – 1870

Drei Choralvorspiele für Orgel
- Gott des Himmels und der Erden
- Mir nach, spricht Christus....
- Nun danket alle Gott

Johann Gottlob Töpfer
1791-1870

Improvisation über das Gedicht „Musik“
von Helene von Orleans

Joseph Nicolaus Torner
um 1700 - 1762

Offertorium (Concerto) - Elevatio - Communio in A
aus „ABC per Tertia Minorem“

Franz Tunder
1614 – 1667

Präambulum in g

Franz Tunder

Choralfantasie über

1614 – 1667

„Komm, heiliger Geist, Herre Gott“

V-----

Antonio Valente
1587- 1621

La Romanesca
Tanzvariationen

Giuseppe Verdi
1813 – 1901

Vorspiel zu „Nabucco“
(Orgeltranskription: Thorsten Pech, *1960)

Giuseppe Verdi

Gefangenchor aus „Nabucco“
(Orgeltranskription: Thorsten Pech, *1960)

Vesper:

Ingressus/Psalm

Hans Meißner 1871 - 1928

Ich schau nach jenen Bergen (Ps.121)
(Weseler Domorganist)

Adolf Gerke 1881 - 1929

Alles ist an Gottes Segen
(Organist an der Trinitatiskirche Wuppertal - Elberfeld)

Wochenlied

Drei Choralbearbeitungen von
Bach-Schülern über
„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“
- **Johann Ludwig Krebs**
1713 - 1780 (Nr. 1 + 3)
- **Gottfried August Homilius**
1714 - 1785 (Nr. 2)

Bearbeitungen zum Luther-Choral

„Es wolle Gott uns gnädig sein“ nach Ps. 67

Es wolle Gott uns gnädig sein und seinen Segen geben, sein Antlitz uns mit hellem Schein erleucht` zum ewgen Leben. dass wir erkennen seine Werk` und was ihm lieb auf Erden, und Jesus Christus, Heil und Stärk`, bekannt den Heiden werde und sie zu Gott bekehre. (Weitere Strophen EG 280)

Johann Pachelbel
1653 – 1706
Johann Gottfried
Walther

2 Choralvorspiele

Choralbearbeitung in 2 Versen

1684 - 1748

Bearbeitungen zum Luther-Choral

„Aus tiefer Not“ nach Ps.130

**Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott erhör' mein Rufen.
Dein gnädig' Ohren kehr zu mir und meiner Bitt' sie öffne;
denn so du willst das sehen an, was Sünd' und Unrecht ist getan,
wer kann Herr, vor dir bleiben? (Weitere Strophen EG 299)**

Sigfrid Karg-Elert

1877 – 1933

aus Choral-Improvisationen op. 65

Max Reger

1873 – 1916

aus 52 Choral – Vorspiele op. 67

Gustav Merkel

1827 – 1885

Orgelsonate Nr. 6 op. 137

1. Satz "Aus tiefer Not"

Vater unser im Himmelreich

Choralbearbeitung zu den 9 Versen

des Luther-Liedes (1539)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Choralvorspiel BWV 737

1. Vater unser im Himmelreich, der du uns alle heißest gleich
Brüder sein und dich rufen an und willst das Beten von uns hab'n,
Gib, daß nicht bet' allein der Mund, hilf, daß es geh' von Herzensgrund!

Johann Sebastian Bach Koloriertes Choralvorspiel BWV 762

2. Geheiligt werd' der Name dein, dein Wort bei uns hilf halten rein,
dass auch wir leben heiliglich, nach deinem Namen würdiglich.
Behüt' uns, Herr, vor falscher Lehr', das arm' verführte Volk bekehr!

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Choralpartita in vier Versen: (Vers 1)

3. Es komm' dein Reich zu dieser Zeit und dort hernach in Ewigkeit;
Der Heil'ge Geist uns wohne bei mit seinen Gaben mancherlei;
Des Satans Zorn und groß' Gewalt zerbrich, vor ihm dein' Kirch' erhalt!

Dietrich Buxtehude Choralpartita in vier Versen: (Vers 2)

4. Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Himmelreich;
Gib uns Geduld in Leidenszeit, Gehorsam sein in Lieb' und Leid;
Wehr und steur allem Fleisch und Blut, das wider deinen Willen tut!

Max Reger (1873-1916) Vater unser aus Choralvorspiele op. 67

5. Gib uns heut' unser täglich Brot, und was man braucht zur Leibesnot;
B'hüt uns, Herr, vor Unfried' und Streit, vor Seuchen und vor teurer Zeit,
dass wir in gutem Frieden stehn, der Sorg' und Geizes müßig gehen.

Dietrich Buxtehude Choralpartita in vier Versen: (Vers 3)

6. All unsre Schuld vergib uns, Herr, dass sie uns nicht betrübe mehr,
wie wir auch unsern Schuldigern ihr' Schuld und Fehl' vergeben gern;
Zu dienen mach uns all' bereit in rechter Lieb' und Einigkeit!

Dietrich Buxtehude Choralpartita in vier Versen: (Vers 4)

7. Führ uns, Herr, in Versuchung nicht; Wenn uns der böse Geist anficht
zur linken und zur rechten Hand, hilf uns tun starken Widerstand,
Im Glauben fest und wohlgerüst't und durch des Heil'gen Geistes Trost.

**Georg Böhm (1661 – 1733) Choralbearbeitung:
„Vater unser im Himmelreich“**

8. Von allem Übel uns erlös, es sind die Zeit und Tage bös;
Erlös uns von dem ew'gen Tod und tröst' uns in der letzten Not;
Bescher uns auch ein selig End', nimm unsre Seel' in deine Händ'!

Johann Schneider (1702 – 1788) Choralbearbeitung in Organo Pleno:

9. Amen, das ist, es werde wahr! Stärk unsern Glauben immerdar,
auf dass wir ja nicht zweifeln dran, was wir hiermit gebeten hab'n;
Auf dein Wort in dem Namen dein; So sprechen wir das **Amen** fein.

Louis Vierne
1870 - 1937

Adagio
aus der Symphonie Nr. 3 für Orgel op. 28

Louis Vierne
1870 - 1937

Cathédrales
aus "Pièces de Fantaisie" op. 55
für Orgel

Louis Vierne
1870 - 1937

Berceuse et Carillon
aus "24 Pièces en style libre" op. 31
für Orgel

Louis Vierne
1870 - 1937

Carillon de Longpont
aus "24 Pièces en style libre" op. 31
für Orgel

Louis Vierne
1870 - 1937

Chorale + Berceuse
aus "24 Pièces en style libre" op. 31
für Orgel

Louis Vierne

Lied

1870 - 1937

aus "24 Pièces en style libre" op. 31
für Orgel

Wilhelm Volckmar

1812 - 1887

Sonate C - Dur op. 371

(Fest-Sonate nach den Melodien „ Heil dir im Siegerkranz“
und „Wacht am Rhein“)

Andante/Allegro moderato - Andante con moto -
Allegro moderato

W

Richard Wagner

1813 – 1883

aus „Tannhäuser“

- „Pilgerchor“

(Orgeltranskription: Franz Liszt, 1811-1886)

- Gebet der Elisabeth

(Orgeltranskription: Edwin Lemare 1865 - 1934)

- Lied an den Abendstern

(Orgeltranskription: Edwin Lemare 1865 - 1934)

aus „Lohengrin“

- Vorspiel

(Orgeltranskription: Edwin Lemare 1865 - 1934)

- Präludium zum 3. Akt und Brautchor

(Orgeltranskription: Edwin Lemare 1865 - 1934)

aus „Tristan und Isolde“

- Vorspiel

(Orgeltranskription: Erwin Horn * 1940)

Finale „Mild und leise“

(Orgeltranskription: Erwin Horn * 1940)

aus „Parsifal“

Freie Improvisation über Themen aus Parsifal

(Thorsten Pech)

William Walond

1725 – 1770

Voluntary G- Dur

Adagio-Allegro- Grave- Allegro (Cornett Tune)

**Johann Gottfried
Walther**
1684 - 1748

Concerto F- Dur del Signr. Albinoni
appropriato all organo
Allegro-Adagio-Allegro

**Johann Gottfried
Walther**
1684 – 1748

Concerto B-Dur del Signr. G. Taglietti
appropriato all organo
Andante – Allegro -Adagio-Allegro

**Johann Gottfried
Walther**
1684 – 1748

Concerto a-Moll del Signr. G. Torelli
appropriato all organo
Vivace-Adagio-Allegro

**Johann Gottfried
Walther**
1684 – 1748

Concerto h-Moll del Signr. Vivaldi
appropriato all organo
Allegro-Adagio-Allegro

**Johann Gottfried
Walther**
1684—1748

Präludium und Fuge in C

**Johann Gottfried
Walther**
1684—1748

Präludium und Fuge in G
manualiter

**Johann Gottfried
Walther**
1684 – 1748

Choralpartita über
"Jesu, meine Freude"

**Johann Gottfried
Walther**
1684 – 1748

Choralpartita über
"Nun komm der Heiden Heiland"

**Johann Gottfried
Walther**
1684—1748

Choralbearbeitung in zwei Versen:
Herr Christ, der einig Gotts Sohn

**Johann Gottfried
Walther**
1684—1748

Choralbearbeitung in vier Versen:
Liebster Jesu, wir sind hier

**Johann Gottfried
Walther**

Choralbearbeitung in sechs Versen:

1684—1748

Meinen Jesum lass` ich nicht

**Johann Gottfried
Walther**

1684—1748

Ciacona sopra `l Canto fermo:

O Jesu, du edle Gabe

Matthias Weckmann
1621-1674

Fantasia in d

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Sonate a – Moll op. 7

1. Satz < Moderato molto >

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Sonate a – Moll op. 7

Moderato molto- andante tranquillo-
Vivace-Allegro moderato

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Choralfantasia op. 35

über den Choral:
Christus, der ist mein Leben

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Choralfantasia op. 11

über den Choral:
Jesus, meine Zuversicht

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Festvorspiel für Orgel op. 9

„Komm', heiliger Geist, Herre Gott“

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Legende

für Orgel aus „4 Vortragsstücke op.33“

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Legende + Fantasie über B-A-C-H

für Orgel aus „4 Vortragsstücke op.33“

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Fantasie über B-A-C-H

für Orgel aus „4 Vortragsstücke op.33“

Johannes Weyhmann
1887 – 1931

Kirchl. Festvorspiel op.6

in Form einer Suite für Orgel
Choral-Dankpsalm-Gebet-Halleluja

- Johannes Weyhmann**
1887 – 1931 **Konzertstück g-Moll op. 145**
für Orgel
- Johannes Weyhmann**
1887 – 1931 **Ciacona in f-Moll op. 35a**
für Orgel
- Johannes Weyhmann**
1887 – 1931 **Fantasie Des- Dur ohne op. (1908)**
für Orgel
- Johannes Weyhmann**
1887 – 1931 **Weihnachts-Pastorale ohne op. (1906)**
für Orgel
- Johannes Weyhmann**
1887 – 1931 **Präludium, Intermezzo und Fuge op. 37**
für Orgel
- Johannes Weyrauch**
1897 – 1977 **„Gloria“**
aus Missa per organum (1953)
- Johannes Weyrauch**
1897 – 1977 **Sonate für Orgel (1955)**
Fuga- Toccata-Cantus
- Johannes Weyrauch**
1897 – 1977 **Choralpartita für Orgel**
Ich weiß ein lieblich Engelspiel (1939)
I. Introitus II. Aria III. Cantus IV. Choral
V. Fuga
- Johannes Weyrauch**
1897 - 1977 **Partita in 5 Sätzen**
„O Heiland, rei die Himmel auf“
(1937)
- Johannes Weyrauch**
1897 - 1977 **Sonatina über den Choral**
„Nun komm' der Heiden Heiland“
Allegro ma non troppo - Andante - Fuga. Allegro moderato
für Orgel
- 1897 – 1977 **Heut' triumphieret Gottes Sohn (1939)**
I. Introitus triumphalis II. Canon III. Cantus IV. Fuga
V. Choral
- Oskar Wermann**
1840 – 1906 **Passacaglia in e op. 95**

Oskar Wermann

1840 – 1906

Präludium und Fuge

über die Töne des Glockengeläutes
der Kreuzkirche zu Dresden

John Ebenezer West

1863 - 1929

Passacaglia in h-Moll

- In Andenken an Josef Rheinberger

John Ebenezer West

1863 - 1929

Old Easter Melody with Variations

„O Flii et Filiae“

Charles-Marie Widor

1844 – 1937

2. Symphonie D- Dur op. 13

aus „Symphonie pour Orgue“
Präludium Circulare-Pastorale-Andante-Salve regina-
Adagio-Finale

Charles-Marie Widor

1844 – 1937

Cantabile

aus „Symphonie pour Orgue“ op.42, 6

Charles-Marie Widor

1844 – 1937

Andante cantabile

aus „Six Duos“ in der Bearbeitung für Orgel

Charles-Marie Widor

1844 – 1937

Sérénade

aus „Six Duos“ in der Bearbeitung für Orgel

Johann Wilhelm Wilms

1772 - 1847

geb. in Witzhelden,

Schüler der Schule am Kolk in Elberfeld,

Komponist von Wien Neerlands Bloed

(National-Hymne)

Die Schlacht von Waterloo

1. Die alliierten Armeen unter Wellington und Blücher ziehen sich zusammen
2. Die Franzosen unter Napoleon rücken an
3. Wellington gibt Befehle zum Angriff
4. Blücher gibt Befehle
5. Trompeter bläst Allarm/Tambours schlagen
6. Schlacht
7. Der Prinz von Oranien ist verwundet
8. Die Niederländische Armee rächt dafür am Feinde
9. Der General Bülow rückt von der Seite an
10. Bülow greift die Franzosen an
11. Die Franzosen flüchten und werden verfolgt
12. Das Wehklagen der Verwundeten
13. Absingen der Nationalhymnen:

- Die Engländer singen: God save the King
- Die Niederländer: Wilhelmus van Nassouw
- Die Preussen: Der König rief, und Alle, Alle kamen
- 14. Allgemeine Freude wegen des erfochtenen Sieges
- 15. „'t Is voor uw geliefden Koning“ Allegretto mit Variation
- 16. Walzer

Christian Friedrich Witt **Ciacona in B**
um 1660 - 1717

Christian Friedrich Witt **Passacaglia in d**
um 1660 - 1717

Cornelis de Wolf **Passacaglia, Choral und Fuge über**
1880 – 1935 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“
Cornelis de Wolf **Sonata c – Moll**
1880 – 1935 Allegro maestoso-Adagio-Finale/Fuge

Siegfried Würzburger Passacaglia und Fuge über „Kolk Nidrei“
1877 - 1942

Z-----

Friedrich Wilhelm
Zachow **Choralpartita**
1663-1712 „Nun komm der Heiden Heiland“

Friedrich Wilhelm
Zachow **Choralpartita**
1663-1712 „Jesu, meine Freude“
Choral mit 12 Variationen

Friedrich Wilhelm
Zachow **Präludium und 2 Versetten**
1663-1712 „Jesaja dem Propheten das geschah“

Nicola Zingarelli **Sonata per organo**
1752 - 1837 Andante - Pastorale - Allegro moderato

Domenico Zipoli **All' Offertorio**
1688 – 1726 für Orgel

Domenico Zipoli
1688 – 1726

All' Elevazione
für Orgel

Domenico Zipoli
1688 – 1726

Pastorale
Largo – Allegro – Largo

Domenico Zipoli
1688 – 1726

Toccata, Versi e Canzona in d
für Orgel

Jan Zwart
1877 – 1937

Fantasie „Ein feste Burg ist unser Gott“
Introduktion und 3 Veränderungen

Jan Zwart
1877 – 1937

Toccata über Psalm 146

Das Repertoire wird dauerhaft erweitert.

Jüdische Literatur:

Louis Lewandowski
1821- 1894
(zum 200. Geburtstag)

Hebräische Weisen
für Orgel op. 45
bearb. von Martin Forciniti

Moritz Deutsch
1818-1892

4 Präludien
nach alten Synagogenintonationen
- Präludium I
- Präludium II
- Präludium III
- Präludium XII

Josef Löw
1834 - 1886

2 Improvisationen aus op. 541
- Improvisation I B- Dur
- Improvisation IX F- Dur

Max Bruch
1838-1920

Kol Nidrei
(Stimme des Gelübdes) -Orgelfassung
von Heinrich Reimann (1850 - 1906)

Siegfried Würzburger

Passacaglia und Fuge

1877 - 1942

über „Kol Nidrei“ (ca. 1933/34)

Louis Lewandowski

aus „Fünf Stücke op. 46“

- Stilles Gebet

- Largo

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

1809 - 1847

Allegro, Choral und Fuge in d
für Orgel (1844)