

„Pomp and Circumstance im Stil eines Town Hall Konzertes“

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750
Fantasie und Fuge a-Moll BWV 904
in der Orgeleinrichtung von
Max Reger 1873-1916 - zum 150. Geb.

Franz Liszt 1811 - 1886
„Agnus Dei“ aus dem Requiem
von Giuseppe Verdi (1813-1901)

Friedrich Lux 1820 – 1895
Concert-Variationen op. 52
über ein Thema von Händel
(The Harmonious Blacksmith)
(zur Einweihung der Willis-Orgel
der Royal Albert Hall, London)

Richard Wagner 1813 – 1883
aus „Tannhäuser“
-„Pilgerchor“ (Orgeltranskription:
Franz Liszt, 1811-1886)

Bernhard Sulze 1829 - 1889
Orgelstücke nach Motiven aus
Richard Wagners „Lohengrin“
(Sulze war Stadtorganist an der
Herderkirche Weimar)
I. Gebet n. Motiven aus Lohengrin op.54
II. Chor aus dem 1. Akt
III. Elsa's Gesang aus dem 2. Akt
IV. Gang zum Münster aus dem 2. Akt
V. Lohengrins Gesang aus dem 3. Akt
VI. Lohengrins Gesang aus dem 3. Akt
VII. Abschied Lohengrins aus dem 3. Akt

Edwin Lemare 1865 – 1934
Scherzo
für Orgel

Edward Elgar 1857 – 1934
Marsch Nr. 4 G – Dur
aus „Pomp and Circumstance“ op. 34

Max Reger 1873 - 1916
Variationen und Fuge über
„Heil, unserm König Heil“
ohne Opus-Zahl