

EurOpas Orgelkunst 13.8.2023 Duderstadt

**Sebastian Aguilera
de Heredia**

1561 – 1627
(Spanien)

Obra de Octava Tono

Alto (Ensalada)

Bernardo Storace

1637 - 1707
(Italien)

Aria sopra la Spagnoletta

i sesta parte

Christian Friedrich Witt

um 1660 - 1717
(Ostdeutschland)

Ciacona in B

Abraham

van den Kerkhoven

v. 1618 - 1701
(Niederlande)

Salve Regina

Salve-Ad te - Eia ergo - O Clemens - Fine: O dulcis - Salve

Carlmann Kolb

1703 - 1765
(Süddeutschland)

Präambulum, 3 Versetti e Cadentia tertium

Michel Corrette

1707 - 1795
(Frankreich)

Suite du 2. ton

aus „Pièces pour l’Orgue, 1787“

Plein jeu-Duo en Rondeau-Trio pour les Flutes-
Basse de Trompette-Duo sur les Flutes-Récit de Hautbois-
Trio-Grand Jeu-Fugue en toute blanches-
Grand Jeu avec le Tonnerre (Donner)

Johann Baptist Kucharz

1751 – 1829
(Böhmen)

Fantasie in g

Maestoso-Pastorale-Moderato-Maestoso

Max Reger

1873 – 1916
(zum 150. Geburtstag)

Fantasie und Fuge a-Moll

Orgelübertragung BWV 904 v. J. S. Bach