

## Sächsische Orgeltradition im 19. Jahrhundert

Gustav Merkel  
1827 - 1885

Fantasie und Fuge c-Moll

(Organist in Dresden)

Johannes Weyhmann  
1887 - 1931

Choralfantasie  
„Christus, der ist mein Leben“

(Kantor in Dohna)

Oskar Wermann  
1840 - 1906

Präludium und Fuge über die  
Töne des Glockengeläuts der  
Dresdner Kreuzkirche

(Dresdner Kreuzkantor)

Sigfrid Karg-Elert  
1877 - 1933

Näher, mein Gott, zu dir  
Improvisation über den engl. Choral

(Leipziger Schule)

Oskar Wermann  
1840 - 1906

2. Orgelsonate c-Moll op.70  
Allegro - Pastorale - Adagio + Fuge  
(dem Kreuzorganisten Emil Höpner  
1846 - 1903 zugeeignet)