

Sächsische Orgeltradition im 19. Jahrhundert

Gustav Merkel
1827 - 1885

Fantasie und Fuge c-Moll

(Organist in Dresden)

Johannes Weyhmann
1887 - 1931

Choralfantasie
„Christus, der ist mein Leben“

(Kantor in Dohna)

Oskar Wermann
1840 - 1906

Präludium und Fuge über die
Töne des Glockengeläuts der
Dresdner Kreuzkirche

(Dresdner Kreuzkantor)

Sigfrid Karg-Elert
1877 - 1933

Näher, mein Gott, zu dir
Improvisation über den engl. Choral

(Leipziger Schule)

Oskar Wermann
1840 - 1906

2. Orgelsonate c-Moll op.70
Allegro - Pastorale - Adagio + Fuge
(dem Kreuzorganisten Emil Höpner
1846 - 1903 zugeeignet)