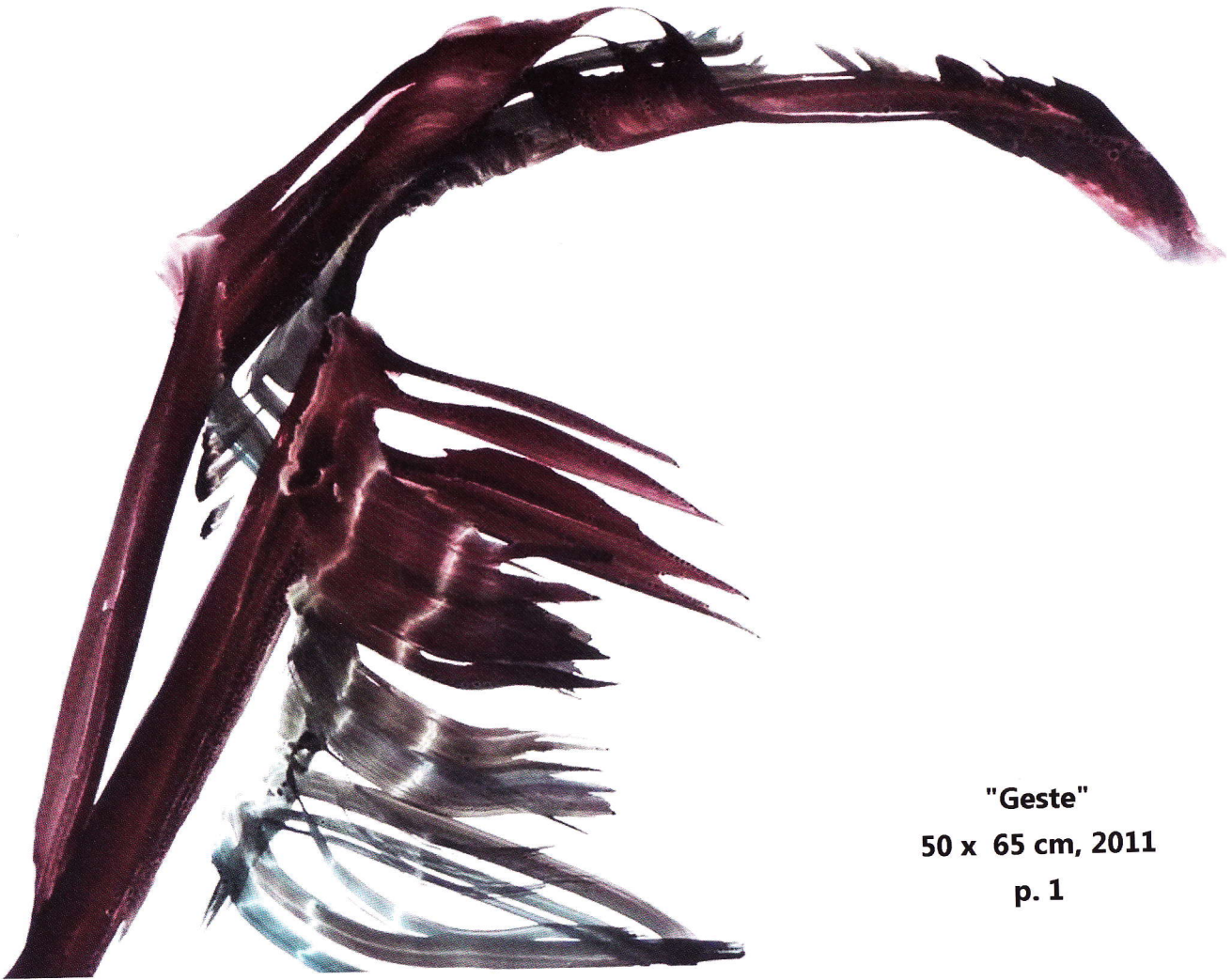




DANIELLE STABEL "IN EXTREMIS"

Encres sur papier , 2011-2012



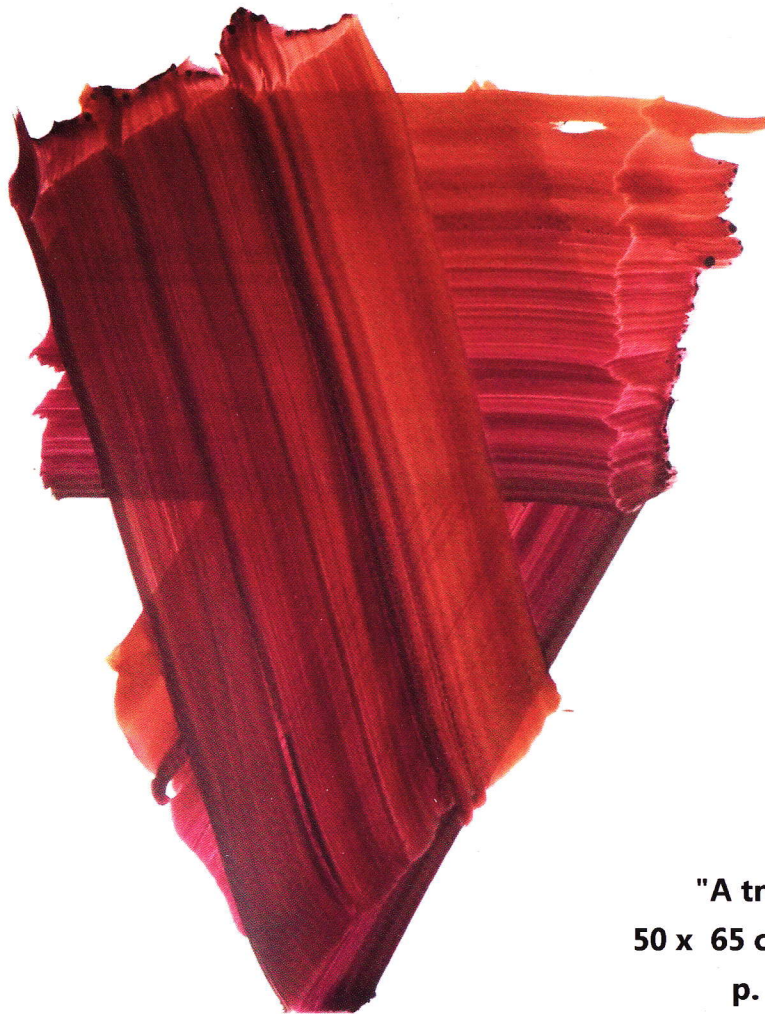
"Geste"
50 x 65 cm, 2011
p. 1



"Azure"

50 x 65 cm 2011

p. 2



"A trois"
50 x 65 cm, 2011
p. 3



"Frange"
50 x 65 cm, 2011
p. 4



"Eparse"
50 x 65 cm, 2011
p. 5



"Elan"
50 x 65 cm
p. 6



"Astre rose"
50 x 65 cm, 2011
p. 7



"Pivot orange"

50 x 65cm, 2011

p. 8



"Echarde"
50 x 65 cm , 2011
p. 9



"Cadence"
100 x 76 cm, 2011
p. 10



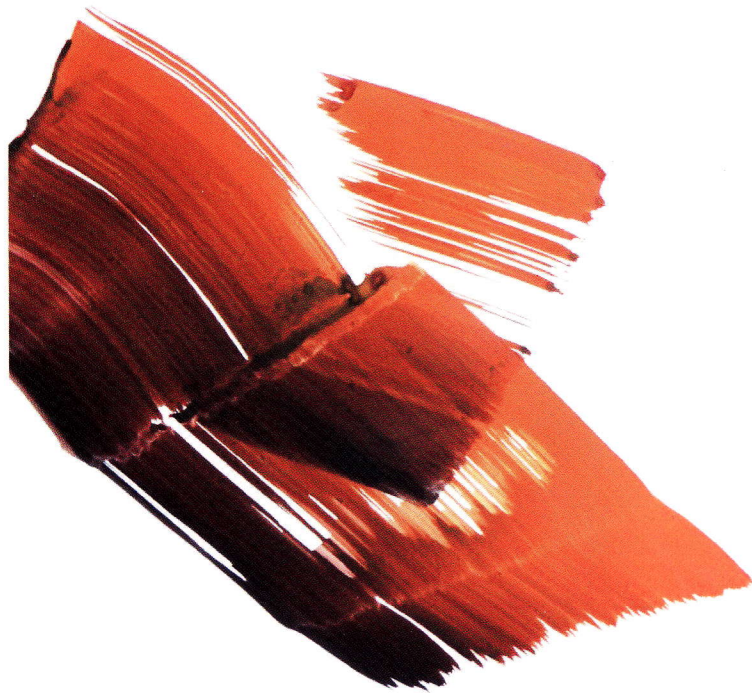
"Fulgurance"
70 x 100 cm, 2011
p. 11



"Verde"
101 x 135 cm, 2011
p. 12-13



"Cros"
50 x 65 cm
p. 14



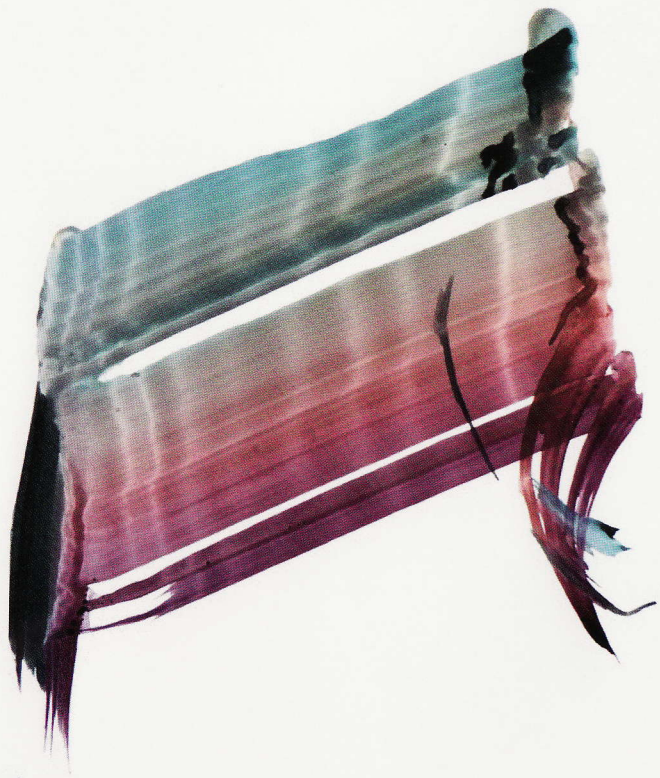
"Rayes"
50 x 65 cm
p. 15



"Eclat"
50 x 65 cm, 2011
p. 16



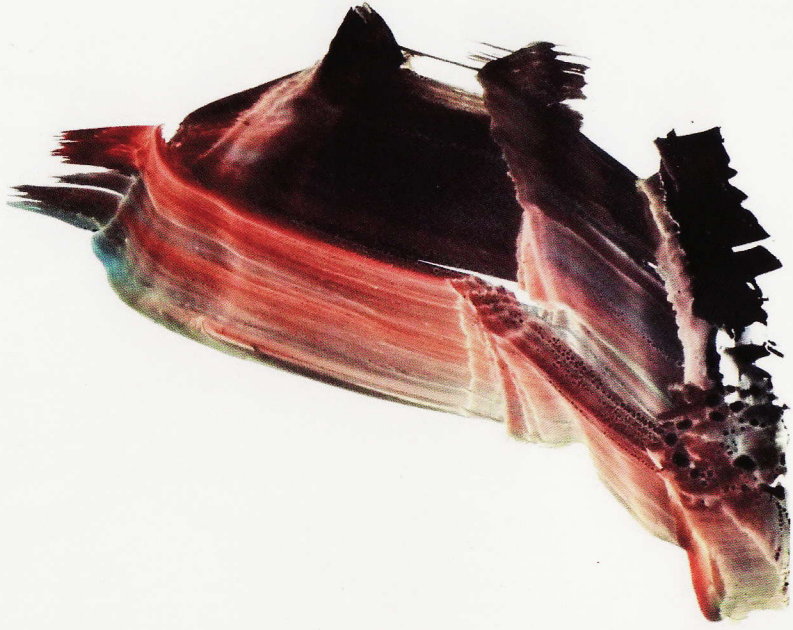
"Pepite ocre"
50 x 65 cm, 2011
p. 17



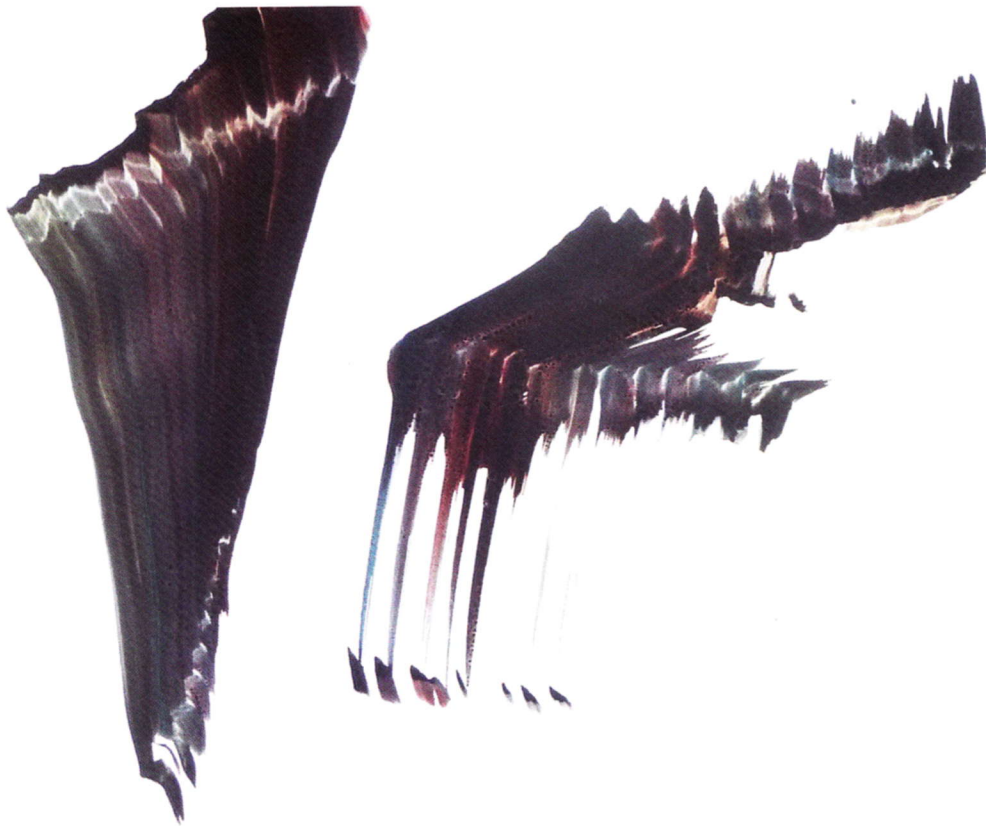
"Encoche"
50 x 65 cm, 2011
p. 18



"Harmonie"
50 x 65 cm, 2011
p. 19



"Suspendu"
50 x 65 cm, 2011
p. 20



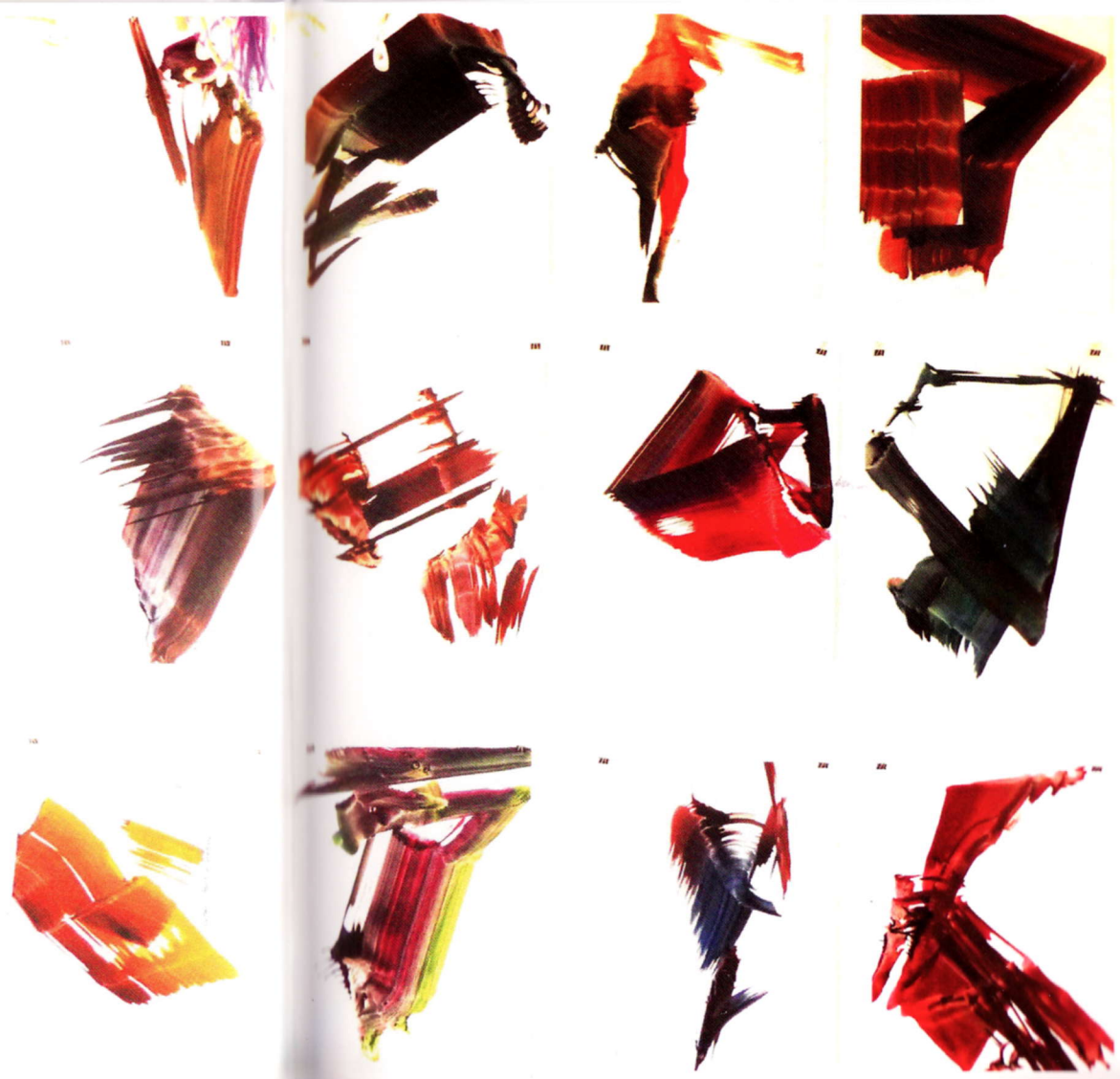
"Albanico"
50 x 65 cm, 2011
p. 21

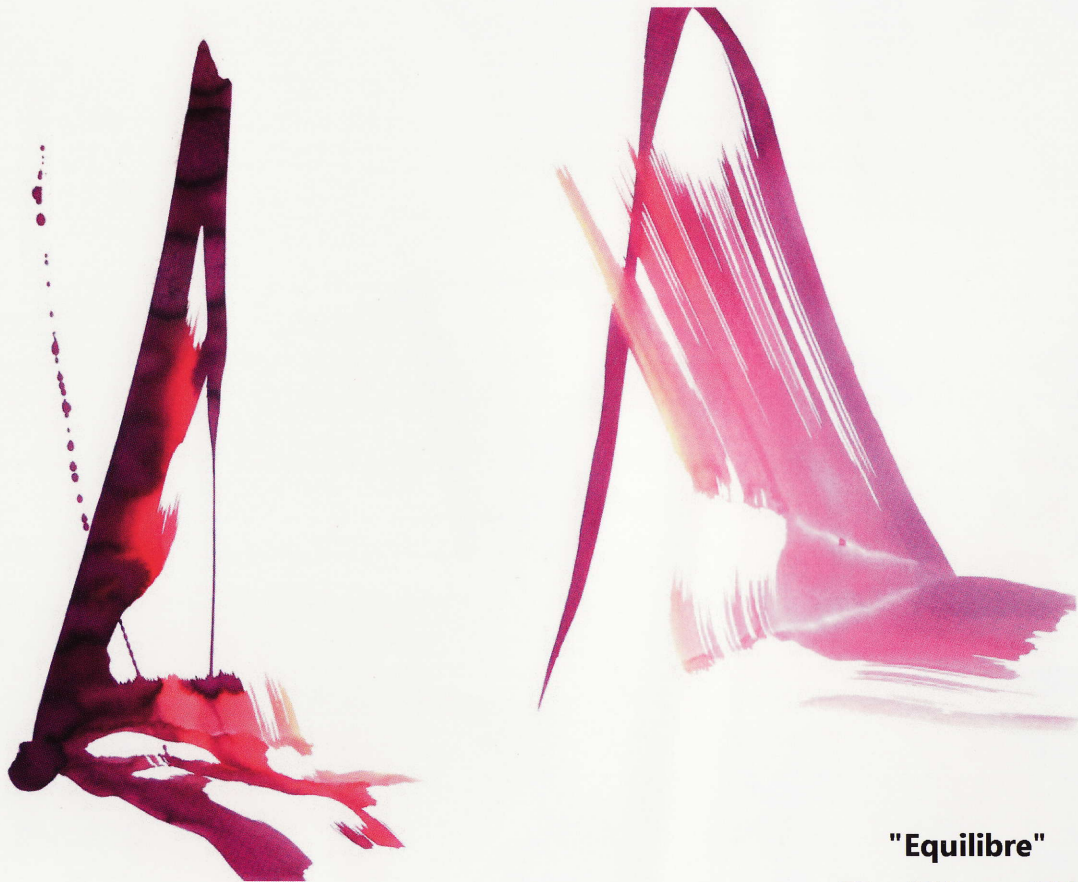
4 x 3 (50 x 65 cm)

Accrochage atelier

Dec. 2011

p 22-23





"Equilibre"
70 x 100 cm, 2010
p.24

INDEX

Geste , 50 x 65cm	p1		
Azure , 50 x 65cm	p 2	A trois , 50 x 65cm	p 3
Frange , 50 x 65cm	p 4	Eparsé , 50 x 65cm	p 5
Elan , 50 x 65cm	p 6	Astre rose , 50 x 65cm	p 7
Pivot orange , 50 x 65cm	p 8	Echarde , 50 x 65cm	p 9
Cadence , 100 x 76cm	p 10	Fulgurance , 100 x 70cm	p 11
Verde , 101 x135 cm	p 12-13		
Crocs , 50 x 65cm	p 14	Raves , 50 x 65cm	p 15
Eclat , 50 x 65cm	p 16	Pépite ocre , 50 x 65cm	p 17
Encadre , 50 x 65cm	p 18	Harmonie , 50 x 65cm	p 19
Suspendu , 50 x 65cm	p20	Albanico , 50 x 65cm	p 21
Atelier , 4 x 3	p 22-23		
Equilibre , 70 x 100cm	p 24	INDEX	p 25
Biographie	p 26		

Danielle Stabel

Atelier : Aert van der Goesstraat 11 2 E, 2582 AH Den Haag, N.L

www.danielle-stabel.com/ www.haagsekunstenars.nl/ www.galeriesynthese.be

1989-91 " Diplôme d'Arts-Plastiques " (DOEG) in Strasbourg (France)

1992-99 Studies of Fine Art and French in the Art-Akademie, Mainz (Germany)

1996 6 month stay in Sevilla "La torre del Oro", Spain

1998 6 months Art-Scholarship from the University Mainz

2007 Member of Stroom Den Haag (an independent, municipal foundation supporting professional artists), N.L

Exhibitions:

1997 "Aktion Einstieg II - Kaminskys Rosen", Galerie Appel& Fertsch, Frankfurt

2003 "alles in Bewegung", Galerie KULTUR-RAUM, Maximilianstr 99, Speyer (Germany)

"Horizonte", Galerie KULTUR-RAUM, Speyer

2004 "Frühlingserwachen", Galerie KULTUR-RAUM, Speyer

"Vis à vis", Menschenbildern und andere Fassaden", Galerie KULTUR-RAUM, Speyer

2005 "Face à Face", 3.11.2004-11.2.2005, Einzelausstellung im Europäischen Patentamt Berlin, Gitschinestr. 103

"Zehn Jahre-Zehn Wochen-Zehn Erlebnisse", Galerie KULTUR-RAUM, Speyer 22.-28 Mai

2006 "MIXTURE", Kreis- und Stadtparkasse Speyer; 4. September - 22. September 2006

2007 exhibition in "nuevoarte" Galerie, San Vicente, 41002 Sevilla

exhibition in "Galerie Synthese", Galerie d'Art Contemporain, Rue E. Allard 24 - 1000 Bruxelles (Sablon)

2008 Vernissage (19.01.2008) in "Galerie Synthese", Galerie d'Art Contemporain, Rue E. Allard 24 - 1000 Bruxelles

2009 Exhibition in "Nuevoarte" Galerie, San Vicente, 41002 Sevilla

"Galerie Synthese", Bruxelles 7 Mars - 4 April "Encres"

"Galerie Synthese", Bruxelles, 18 Juin - 18 Juillet "Un été multicolore"

"Opportun" Porte-ouverte de l'atelier 28 Juin - 30 Juin, Aert van der Goesstraat 11 2E, Den Haag

2010-11 Galerie SYNTHÈSE, Bruxelles 4 Decembre - 15 Janvier Exposition collective

2011 **Art on paper Bruxelles 2011, 28 April - 1 May**

Galerie SYNTHÈSE, Bruxelles 25 Juin - 16 Juillet. Oeuvres sur papier

2012 "**INTERMEZZO**", 18.1-18.2

"**ENCRES SUR PAPIER**", 03.03 - 22.04 - Solo exhibition.

IN EXTREMIS

Le geste explore, rythme, cadence l'espace de la feuille.

Au fur et à mesure, il devient épure.

Les différentes encres utilisées sont nuancées et variées.

Elles imposent néanmoins une forte détermination dans la réalisation.

**Toute hésitation, dérive ou fêlure est retranscrite sur le grain de la feuille
au gré des formats choisis qui sont de plus en plus grands
afin que l'ampleur du mouvement puisse se réaliser dans cet intervalle.**

L'aléatoire du jeu n'est pas à négliger.

L'espace ainsi créé se détache du blanc, ressort du cadre.

Danielle Stabel

Den Haag

Février 2012

