

Les films de la sélection sont accompagnés de manière spécifique pour les valoriser auprès du public 15-25 ans. Pour davantage d'informations, contactez votre cinéma art et essai de proximité !

Mois d'avril 2024

Coup de cœur

Riddle of fire

Weston Razooli

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la tarte à la myrtille, une secte de braconniers, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.



Le mot du comité 15-25 ans de l'AFCAE

"Il y a dans Riddle of Fire un parfum légèrement transgressif donnant le sentiment de voir l'enfance dont on a tous-tes pu rêver : des supers vélos, du paintball, la promesse d'une journée passée à jouer et une grande aventure entre ami-es. En mélangeant les genres, Weston Razooli (quel nom !) nous emporte dans une quête exceptionnelle entre le jeu vidéo, le jeu de rôle et la bonne vieille chasse au trésor. C'est le stoner movie parfait, si l'on remplace la drogue par une délicieuse tarte à la myrtille. Il y a la débrouille, du lâcher-prise et une maîtrise de la pellicule un peu passée, avec des couleurs qui débordent chaleureusement. À la fois très référencé et libéré de nombreuses conventions, Riddle of Fire est un film d'enfants (et non pas sur l'enfance) diablement excitant. Charmé-e, on veut partager ce film avec nos ami-es, avec un gros plaid et une montagne de bonbons ! Riddle of Fire fait profondément du bien et ne saurait exister que collectivement, dans une salle de cinéma."

Clément Régnaq - Le Récit en Alsace

Les autres films sélectionnés

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN - Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h

LE JOUR OU J'AI RECONTRE MA MERE - Zara Dwinger

SKY DOME 2123 - Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó