

## FÉLIX ESTAIRE DE LA ROSA



### INFORMACIÓN PERSONAL

Madrid, 2/11/1976  
C/ Salitre, 36 4ª • 28012 Madrid  
TLF: 649374109  
Correo electrónico: [festaire@gmail.com](mailto:festaire@gmail.com)

### PRESENTACIÓN

Profesional de las Artes Escénicas con más de veinte años de experiencia profesional en la creación, la interpretación y la docencia.

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la especialidad de Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Master en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid, he desarrollado mi carrera profesional compaginando la práctica artística y de creación vinculada a la escena y la docencia en distintos niveles de formación, especialmente el universitario.

Realicé estudios de interpretación y me dediqué profesionalmente a la actuación durante diez años de forma continuada. Posteriormente, me interesé por otros aspectos y procesos de creación en la escena y me decidí por la dramaturgia.

En los últimos ocho años, como profesor titular de la Universidad Europea de Madrid he podido impartir, crear y dirigir programas formativos de excelencia en el ámbito de las artes escénicas y performativas, al tiempo que he podido coordinar el funcionamiento y organización de equipos humanos.

Mi formación como dramaturgo me capacita para la creación y realización profesional de espectáculos escénicos y mi dedicación académica me capacita para la organización y desempeño de programas pedagógicos complejos y rigurosos.

Soy una persona entusiasta, dinámica y comprometida, con alta capacitación para la creación y la coordinación de equipos. Me desenvuelvo con agilidad, soltura y rigor en situaciones de alta responsabilidad y trabajo de forma empática, sin perder de vista los objetivos planteados, con los equipos que coordino o dirijo. Mi formación artística refuerza mis capacidades para la elaboración de planificaciones complejas, la distribución de los recursos necesarios para cada acción y la evaluación posterior de los mismos, me permite mejorar en cada diseño de planes estratégicos que afronto.

Tengo el pleno convencimiento de que a través de las Artes Escénicas se pueden articular y generar lugares de reflexión y comunicación que incidan de forma directa en la mejora de las calidades sociales de los seres humanos.

**EXPERIENCIA  
PROFESIONAL****Trabajos como director  
de escena**

- **La comedia del fantasma** de Plauto. Festival de Teatro Clásico de Mérida.
- **Bajo los rascacielos** de Jerónimo López Mozo. Centro dramático Nacional (Lectura dramatizada).
- **Atentado** de Félix Estaire. Centro dramático Nacional (Lectura dramatizada).
- **Miguel de Molina al desnudo** de Ángel Ruíz. LAZONA. Premio MAX al Mejor Actor Protagonista.
- **Rapsodia para un hombre alto** de Félix Estaire. Centro Dramático Nacional.
- **MOTEL OH** de Félix Estaire. Nave73, Festival Clasicoff.
- **La sagrada cripta de Pombo** de Pedro Vállora. Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid.
- **Los hortelano's son unos perros** de Félix Estaire. Teatro de Acción Candente, SL
- **Corre** de Félix Estaire. Teatro de Acción Candente, SL
- **Elektra** de Von Hofmanthal para la Escuela Municipal de Arte Dramático del Ayto de Madrid (EMAD).
- **Retablo de Don Cristóbal** de Lorca para la UCM.
- **Ópera Pánica** de Alejandro Jodorowsky. En Blanco Teatro.
- **Pareja Abierta** de Darío Fo. En Blanco Teatro.
- **Terror y miserias del Primer Franquismo** de J. Sanchís Sinisterra para la EMAD.
- **Ricardo III** de Shakespeare. EMAD.
- **El sueño de una noche de verano** de Shakespeare. EMAD.
- **Yerma** de Lorca. EMAD.
- **Un marido de ida y vuelta** de Jardiel Poncela. EMAD.
- **La noche de Sabina** de Ignacio del Moral. EMAD.
- **Nuestra Señora de las Nubes** de Arístides Vargas. EMAD
- **Romeo y Julieta** (versión de Antonio Muñoz de Mesa) Teatro La Garimba
- **Bodas de Sangre** de Lorca. Teatro Lucero.
- **El amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín** de Lorca. EMAD.
- **Historias mínimas** de Javier Tomeo. EMAD.
- **La ciudad sitiada** de Laila Ripoll. EMAD.
- **Alesio, una comedia de tiempos pasados** de I. Gª May. EMAD.
- **Casa con dos puertas mala es de guardar** de Calderón de la Barca Teatro La Garimba.
- **Dios** de Woody Allen. EMAD
- **Yayoflautas lejanos** de Alberto Ramos. Microteatro por dinero.

**Trabajos como dramaturgo****Estrenados**

**Parte de su obra escrita ha sido traducida al inglés, al francés, al griego y al croata.**

- **La comedia del Fantasma**, a partir de la obra de Plauto. Festival de Mérida.
- **Atentado**. Lectura dramatizada en el **Centro Dramático Nacional**.
- **Rapsodia para un hombre alto**. Centro Dramático Nacional (obra publicada).
- **Danzad Malditos**. Librementemente inspirada en la novela "They shoot the horses, don't they?" de Horace McCoy. Estrenada en la Sala MAX AUB (**Matadero** de Madrid). **PREMIO MAX ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2016**.
- **QTCLO**, Centro Cultural Paco Rabal.
- **Fruta madura todo dulzura**, lectura en el Torneo de Dramaturgia Española del Teatro Español.
- **MOTEL OH** Librementemente inspirada en Otelo de Shakespeare. Estrenada en Nave73 (publicada Teatro Autor Expres SGAE).
- **Despierta Wendy** en colaboración con José Ramón Fernández, lectura dramatizada en el Theatre de l'Oprimee de París en el **Festival MIGRACTIONS 2017**.
- **Insolventes**. Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Producciones ELPERRO.
- **El extraño caso de la Marquesa de Vadillo**(en colaboración con otros autores). Estrenada en el Pequeño Teatro Gran Vía por Teatro del Zurdo.
- **El antidisturbios (CoriolANNUS 2M14)** Teatro de Acción Candente, S.L (Obra publicada. ACOTACIONES).
- **BarbHer shop**. Microteatro. Estrenada en el Teatro del Bosque de Móstoles.
- **AUTO[in]DEFINIDO. El don de Juan**. Estrenada en Teatro del Arte de Madrid.
- **Los hortelano's son unos perros**. Teatro de Acción Candente, S.L. (**Beca de Creación dramaturgica de la Comunidad de Madrid**)
- **Aranda.1473**, escrito junto a Carlos Contreras. Estrenada en el Teatro Municipal de Aranda de Duero.
- **GUK o lo primero que debes tener en cuenta a la hora de morir es tenerlo bastante claro** Cía. ROL DE TROUP
- **Materiales de construcción** Teatro de Acción Candente, S.L.
- **SOS**. En colaboración con José Ramón Fernández entre otros para **Teatro del Zurdo** (en gira). Teatro del Barrio.
- **Faro, una luz gira y un cuello se parte**. Teatro de Acción Candente, S.L. Teatro Lagrada
- **La distancia más corta entre dos puntos es la muerte**. Estrenado en la RESAD
- **El caballero de Olmedo** comedia burlesca de F. de Montesper. Dir. Julián Ortega, **mención especial en el OFF del Festival de Almagro 2014**.
- **Los incendiarios**, adaptación de la obra de Max Frisch.

**Trabajos como dramaturgo****Sin estrenar**

- **Autobiografía imaginaria de Teddy Mazzini.**
- **La lengua pegada al hielo.** Premio Teatro en confluencia (en fase de preproducción).
- **El tiempo todo locura,** en fase de preproducción.
- **El hombre que murió un millón de veces.**
- **Atracción fatal,** adaptación del guion cinematográfico, en fase de preproducción.
- **El día del padre.**
- **Extintores Orfeo.**
- **Trilogía Del Deporte: tres miradas al sudor** (publicada por Teatro del Astillero):  
**Cruz y ficción de María Bonita** (Estrenada en Buenos Aires). **Finalista del Premio Raúl Moreno de teatro.**
- **Teoría dramática de un fracaso.**
- **Prometeo *ensillinado*. Pedalear O Morir.**
- **El del hipo, rey** (Teatro Juvenil).
- **In & out.**
- **Missing you.**
- **John Rainbow. United Colors for the War.**
- **La tienda de Vitorio, el de las mieles.**
- **Le han nacido doce páginas a un libro.**
- **La profesión de los disimulados.**
- **A ras de lengua.** Obra publicada por Editorial Fundamentos.
- **La camiseta del Alcorcón** partir de un relato de Irvine Welsh.
- **BBVA. Buscamos Bailarines para Vivienda de Alucine.**
- **El fantasma de la sopera** (Teatro Juvenil).
- **Clásicos conversos** en fase de preproducción.
- **Sopalmo.**
- **Micro OEDIPUS REX.**
- **Movimiento para *segurata* en una caída y dos miradas encontradas.**
- **Looking for...HDP,** escrita en colaboración con José Ramón Iglesias.

**Trabajos como actor en teatro**

- **Danzad Malditos.** Dir. Alberto Velasco. Premio Max Espectáculo Revelación.
- **AUTO[in]DEFINIDO.** El don de Juan Dir. Miguel Barderas.
- **Los hortelano´s son unos perros,** Cía T. A. C. Dir. Félix Estaire
- **Segismundo sueña LVES 2.0** Cía. T. A. C. Dir. Hugo Nieto
- **Antígona, siglo XXI,** Cía. [in]constantes Teatro. Dir. Emilio del Valle
- **Apátrida,** Cía. El Patrón Vazquez. Dir. R. Spregelburd
- **La tierra,** Cía. [in]constantes Teatro. Dir. Emilio del Valle
- **Julius Caesar.** Royal Shakespeare Co. Teatro Español
- **Trilogía juventud I: Las Manos.** Cía. Cuarta Pared. Dir. Javier G<sup>a</sup> Yagüe
- **Trilogía juventud III: 24/7.** Cía. Cuarta Pared. Dir. Javier G<sup>a</sup> Yagüe
- **Hamlet García.** Cía. T.A.C. Dir. Miguel Morillo
- **La vida en chándal.** Cía. T.A.C. Dir. Miguel Morillo
- **Tres Noches Con Don Juan.** Cía. Teatro Español. Dir. Eva del Palacio
- **El asalto pirata al castillo.** Cía. Morboria. Dir. Eva del Palacio
- **Galáctica.** Cía. Morboria. Dir. Eva Del Palacio
- **Secuaces de la muerte.** Cía. Morboria. Dir. Eva Del Palacio
- **Espíritus de bosque.** Cía. Morboria. Dir. Eva del Palacio
- **Piratas.** Cía. Morboria. Dir. Eva Del Palacio
- **Cangrejos de pared.** Cía. La Torre Infiel. Dir. J. Pedro Carrión
- **Maldito papel.** Cía. La Torre Infiel. Dir. Manuel Fez. Nieves
- **El príncipe Verdemar.** Cía. Factoria Teatro. Dir. Fernando Soto
- **El barbero de Sevilla.** Cía. Lírica Siglo XXI. Dir. Charles Bosch
- **I love Clint Eastwood.** Cía. THIC. Dir. Miguel Morillo
- **¡CORRE!** Cía. THIC. Dir. Miguel Morillo
- **Fiebre.** Cía. THIC. Dir. Miguel Morillo
- **Genios del fuego.** Cía. Els Comediants. Dir. Els Comediants
- **Malditas sean Coronada y sus hijas.** Cía. El Patio Cósmico. Dir. Carmen López
- **El diluvio que viene.** Cía. El Patio Cósmico. Dir. Carmen López
- **Alesio, una comedia de tiempos pasados.** Cía. El Patio Cósmico. Dir. Carmen López
- **Dios.** Cía. El Patio Cósmico. Dir. Carmen López

**Trabajos como actor en televisión**

**El Comisario  
Policías, en el corazón de la calle**

**Trabajos como docente y director de programas pedagógicos**

**Profesor titular** (desde 2011 hasta la actualidad) en la Universidad Europea de Madrid. Grado de Artes escénicas y Comunicación audiovisual. **Director del Máster Universitario** en Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID.

Profesor Titular del Departamento de interpretación en la Escuela de Arte Dramático del Ayuntamiento de Madrid (EMAD 2004-2018).

Imparte cursos de Dramaturgia en Buenos Aires, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador y Madrid (AECID/CDN), cursos de interpretación en CC.OO., Universidad Francisco de Vitoria, Facultad de Telecomunicaciones (UCM) y numerosos centros culturales de Madrid, Móstoles y Alcorcón.

**Trabajos de Gestión y Coordinación**

Socio **fundador de Teatro de Acción Candente, S.L.**, con quien ha producido, dirigido o actuado en todos sus montajes (17 hasta la fecha). Además de ser el Administrador de la empresa, desempeña labores de Gestión de recursos humanos y de dirección de producción, contratación, dirección artística y actuación.

Trabaja en diversos festivales como Festival Internacional de Benicassim (Gestión y comunicación con invitados), Escena Contemporánea (Madrid Escena, muestra para programadores 2002/05), Madferia, Festival de Cine de Guadalajara (Coordinación de los distintos equipos humanos), etc. donde realiza trabajos de organización y coordinación entre las diversas áreas de la gestión.

También se encarga de la elaboración de textos para programas de mano, reseñas y notas de prensa de los festivales, así como de la crítica de espectáculos de artes escénicas y cinematográficas. Por otro lado, en dichos festivales ha realizado trabajos de relaciones públicas con invitados y participantes (nacionales e internacionales).

**EDUCACIÓN Y FORMACIÓN**

---

**Reglada y/o continua**

- **Licenciado** en Dirección de Escena y Dramaturgia (especialidad Dramaturgia) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (**RESAD**).
- **Diplomado** en Interpretación en la Escuela de la sala Montacargas. Formación integral del actor. Profesorado: José Pedro Carrión, Phillipe Gaullier, Carlo Colombaioni.
- **Máster** de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid.
- **Doctorando** en Humanidades (Dramaturgia y Deporte) por la Universidad Carlos III de Madrid.

**Cursos de especialización**

- Interpretación: José Pedro Carrión, Javier G<sup>a</sup> Yagüe, etc
- Dramaturgia: José Ramón Fernández. (Madrid) Rafael Spregelburd, E. Pavlowsky, A. Tantanian, E. G<sup>a</sup> Wehbi, Horacio Banega, G. Calderón, R. Monti, M. Kartun (Buenos Aires).
- Clown: Carlo Colombaioni, Phillipe Gaulier. Pep Vila (Els Joglars).
- Danza Contemporánea: Mónica Valenciano, Raquel Sánchez.
- Tragedia: Sofía Michopoulo, Rodrigo García, José Monleón y Theodoros Terzopoulos
- Pantomima: Manuel Fdez. Nieves, Sara López.
- Equilibrios y malabares: Vassily Protshenko.

**COMPETENCIAS PERSONALES**

---

**Lengua materna**

Castellano

**Otros idiomas**

Inglés B2                      francés A2

**Competencias comunicativas**

- Competencias y desempeños en habilidades comunicativas y formador de docentes en comunicación no violenta y Storytelling.

**Competencias de organización/ gestión**

- Capacitaciones en el diseño y puesta en marcha de programas educativos de alto rendimiento.
- Capacitaciones en la gestión de recursos humanos y grupos de trabajo.
- Capacitación en la coordinación de equipos de dirección artística.

**Competencias digitales**

Dominio de programas de edición de textos y maquetación (Publisher) y de edición de vídeo (Adobe Premier).  
Redes sociales y diseño web (nivel básico).

**Permiso de conducir**

B1 y F (vehículos de cadenas)

**Otras habilidades**

B1 y F (vehículos de cadenas)

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

---

**Premios y distinciones**

Premio Max Espectáculo revelación por **Danzad Malditos**.

I Premio Teatro en Confluencia (AAT,ADE, ARTEMAD) con su obra **La lengua pegada al hielo**.

Beca de creación dramática de la Comunidad de Madrid. **Los hortelanos son unos perros**.

Finalista del Premio Raúl Moreno por **Cruz y ficción de María Bonita**.

**Pertenencia a asociaciones**

Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), de la que es Secretario General.

**Colaborador en revistas especializadas e indexadas**

**Surgimiento, auge y desaparición de las salas alternativas de Madrid (1980-2012)**. Estudio de gestación, desarrollo y mercado de las salas alternativas de teatro de Madrid. Publicado en la Revista Las Puertas del Drama.

**Apuntes sobre el fenómeno del microteatro en Madrid y su exportación**. Pendiente de publicación.

**Registro y listado de salas alternativas de Madrid**. Revista Las puertas del drama, pendiente de publicación.

**CORTAdo al aZAR: principio de un viaje**. Primer acto nº 344, I/2013.